

Stop!!

...mens legen er god

Stopord er ligesom sikker sex. Det er noget, man anbefaler andre at bruge. Spørgsmålet er, om stopord er et levn fra gamle dage eller et sikkerhedsnet, som det er godt at have, men som det forhåbentlig ikke bliver nødvendigt at lande i.

Tekst: modesty - Illustration: Emil Olsen

"Din mund siger nej, men dine øjne siger ja," er en gammel forhadet talemåde, som måske alligevel ikke er helt ved siden af, når det drejer sig om s/m.

En m'er kan sagtens sige både stop, nej, lad være og av uden, at han eller hun af den grund mener, at nu skal legen slutte. Hvordan kan s'eren så vide, hvornår m'eren mener det?

Det kan været et hjælperedskab i processen at lære at aflæse kropssprog, ansigtsudtryk, lyde og lignende. Men aflæsningen af kropssproget er ikke altid nemt, især ikke når man lige har mødt hinanden. Det er derfor, at stopordet blev opfundet.

På SMils hjemmeside kan man læse følgende:

"Hvis du er i tvivl så start blidt, der er ingen, der har taget skade af for

lidt. I foreningen bruger vi kodeordet "cirkus" til at stoppe legen, så ingen er i tvivl om, hvad der er leg, og hvad der er alvor. I kan selvfølgelig finde jeres egne kodeord."

**"Slå mig," sagde masochisten
"Nej jeg vil ikke," sagde sadisten**

Hvad baggrunden er for SMils valg af stopordet "cirkus" fortæller sig i historien, men det er næppe et ord, man kommer til at sige ved et uheld samtidig med, det er let at huske. Måske er det den helt enkle forklaring.

Pga. det officielle stopord kan man i SMil ikke vælge at lege uden. De ansvarlige i SMil vil uvægerligt gribe ind, hvis stopordet "cirkus" ikke bliver respekteret. Ved leg bag lukkede døre er det naturligtvis

ikke muligt at høre, om der bliver sagt cirkus. Men en person, som ikke respekterer stopordet, vil stå over for en klagesag med risiko for eksklusion eller karantæne fra SMil.

Godt ord igen

Når man skal finde på et stopord, er der især to ting, man skal være opmærksom på.

For det første skal det være nemt at huske, og for det andet skal det ikke være sådan et ord, man kunne finde på at sige under legen uden at mene stop. Dvs. at stop, hold op eller av ikke dur for de fleste m'ere.

En tredje ting, som man kan have med i sine overvejelser, er, at vælge et stopord, der ikke bidrager til den dårlige stemning, som nemt kan opstå, når et stopord er taget i brug. Om slut er et godt stopord

afhænger f.eks. af om det er dansk eller engelsk.

Hvis man ikke har aftalt et stopord, og man som m'er pludselig står i en situation, hvor man har brug for et, så vil det nok have den ønskede virkning, hvis man med ét udbryder "cirkus" eller "persillesovs". Så vil de fleste s'ere nok studse lidt og overveje, om man er ved sine fulde fem.

Det vil til gengæld ikke give s'eren den sikkerhed, som et på forhånd aftalt stopord kan.

Rådet for større s/m-sikkerhed

Udover stopordet "cirkus" er der især i engelsktalende kredse en tradition for intervalstopord.

Ligesom en lyskurv.

Rød betyder stop al leg og genoptag det ikke. Gul betyder pause og er et signal til s'eren om at et eller andet ikke er, som det skal være.

F.eks. at det går for hurtigt eller, at m'eren har fået krampe. Grøn betyder, at s'eren godt kan skrue op for intensiteten, og det er nok især anvendeligt, hvis s'eren er ret "grøn" og meget forsigtig.

Ét tilfælde hvor et startord kan være nyttigt er, når s'eren og m'eren lever sammen i et forhold, der ikke er 24/7. Når de med andre ord lever med et sæt regler i dagligdagen og et ganske andet i s/m-legen. For ikke at få blandet s/m og dagligdag sammen på en uhåndterlig måde er der nogle, der vælger at bruge et startord, der angiver, at nu er de gået over i s/m-verdenen.

Stop en halv

Brugen af pauseord kan være en god idé, fordi det er langt mindre endegyldigt end et stopord. Det er ikke et signal, der stopper legen,

men tværtimod et forsøg på at forbedre den - forhåbentlig til fordel for alle.

Nogle oplever, at det at sige noget artikuleret midt i en leg bryder stemningen for meget, derfor foretrækker de et nonverbalt pauseord, f.eks. et bankesignal.

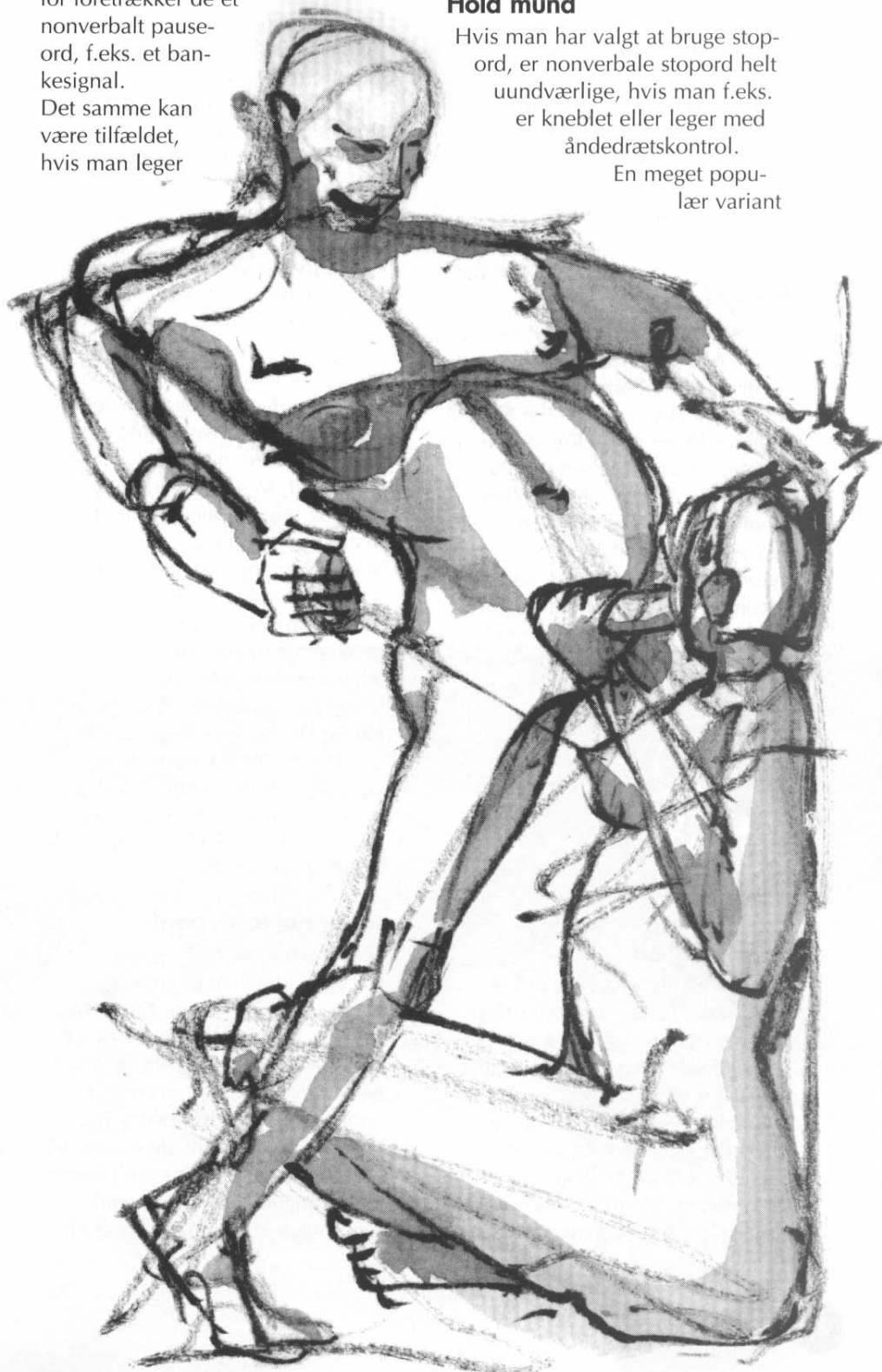
Det samme kan være tilfældet, hvis man leger

hunde eller ponytræning. Så vil det virke malplaceret med et menneskeligt artikuleret pauseord, når man skal finde tilbage til dyrestadiet igen kort tid efter.

Hold mund

Hvis man har valgt at bruge stopord, er nonverbale stopord helt uundværlige, hvis man f.eks. er kneblet eller leger med åndedrætskontrol.

En meget populær variant



Stop!!

af det nonverbale stopord er at give m'eren noget i hånden, der larmer, hvis det rammer jorden. Et bundt nøgler, f.eks., men ikke dem til buret og håndjernene. Hvis m'eren smider dem på jorden, samler s'eren dem op og lægger dem i hånden igen. Hvis m'eren smider dem igen, betyder det stop. Hvis m'eren lader dem ligge i en åben håndflade, er det et pause-tegn, og hvis hånden bliver lukket omkring dem, var det bare en fejl, at de faldt på jorden. Det er nok vigtigt at aftale klart med hinanden, hvordan de forskellige signaler skal fortolkes, da der er forskellige traditioner for brugen af non-verbale stopord ude i det ganske land.

Pinligt forhør

Normalt er stopordet noget s'eren meget nødt til at høre, men der er en undtagelse. Forhørsrollespil. Man kan f.eks. lege, at Herr Flick forhører Marie fra La Resistance for at få hende til at røbe en hemmelig plan. Eller alt efter temperament kan man lege autonom og PET eller den spanske inkquisition og en formodet heks eller kætter. Legen drejer sig så om at fremprovokere hemmeligheden, som så nok vil fungere som stopord, med alle de midler en s'er kan komme i tanke om.

"Nobody expects the Spanish Inquisition!"

Monty Python

Falsk tryghed

Udenfor SMils lokaler er det så godt som alle, der anbefaler stopord, der er bare temmelig mange, der ikke selv bruger det. Nøjagtigt ligesom med sikker sex. Nogle har den fornemmelse, at stopordet er et levn fra gamle dage, hvor vi måtte bevise for omverdenen, at s/m ikke var vold? Nogle s'ere føler sig måske mis-

tænkeliggjort, hvis m'eren ønsker et stopord.

Under alle omstændigheder kan stopordet give en falsk tryghed. Hvis man går ud i byen og tager en voldelig og afstumpet person med hjem for at dyrke s/m, så kan man ikke regne med, at stopordet vil blive respekteret. Så det er ikke en garanti. Tilliden skal under alle omstændigheder være på plads. En anden situation, hvor stopordet træder ud af kraft, er, hvis m'eren er i subspace. For så er de som regel ikke i stand til at bruge deres stopord, og s'eren må alene forlade sig på m'erens kropssprog og egen viden, erfaring og sunde fornuft. Det er ret vigtigt at være klar over.

Nogle frygter, at brugen af stopord kan komme til at erstatte kommunikationen og tilliden mellem s'eren og m'eren. At stopordet kan bruges for at undgå snakken om grænser, erfaringer og fantasier før selve legen. At ansvaret bliver lagt over til m'eren, når de bliver tildelt et stopord, så s'eren læner sig tilbage og bliver uopmærksom på m'erens kropssprog.

Mange s'ere oplever det snarere som et personligt nederlag, hvis m'eren bruger sit stopord. Som om de ikke har været i stand til at aflæse m'eren godt nok.

M'ere kan tilsvarende føle, at de, når de får tildelt et stopord, ikke opnår den frihed fra ansvar og kontrol, som de stræber efter og oplever som en betingelse for at give sig totalt hen til s'eren og lade sig glide ned i sub.

Ja og nej til stopord

Nogle s/m'ere mener, at hvis der er kærlighed mellem m'eren og s'eren, så er de nærmest tankeløse. At i den symbiose, der opstår, er oplevelsen fælles, fordi grænserne mellem s'eren og m'eren er ophævet. Det er altså bedre at gå langsomt frem og tillade m'eren at overgive sig totalt til s'eren i stedet for at forlade sig på et stopord. Andre igen mener, at det er det frie

fald uden sikkerhedsnet, som fascinerer og tiltrækker.

De oplever stopordet som distraherende og utrygt, som om s'eren ikke er parat til at tage ansvaret for og fra m'eren. De leger konsekvent kun med nogen de stoler på og oplever derfor ikke, at de har brug for stopord.

Nogle m'ere bryder sig ikke om at have stopord, fordi de ikke føler, at de kan administrere det.

Problematikken er til at sætte sig ind i, men hvis det er svært for m'eren at finde det rigtige tidspunkt at bruge stopordet, så må det vel være ekstra svært for s'eren.

Top 10 over dårlige stopord

10. "Are those police lights outside?"
9. "I'm not a baseball, you know."
8. "I felt a breeze - did you leave the door open?"
7. "Have you started yet?"
6. "Did I tell you your mother called?"
5. "I'm pregnant." (Works relatively well for male submissives)
4. "You hit like a girl."
3. "Can't you hit any harder than that?"
2. No!

And the Number One worst safe-word to use...

1. Ouch!

Andre m'ere siger stop for hurtigt og går glip af det, som de egentlig gerne vil opleve. Nogen kan slet ikke få sig selv til at sige det, selv om deres grænser er langt overskredet.

Måske fordi de er for stolte og vil opleve det som et nederlag. Det

kan f.eks. forekomme, hvis m'eren og s'eren har provokeret hinanden længe i en slags verbal magtkamp, og s'eren har sagt, at hun/han skal vise m'eren.

Nogle m'ere undlader, at bruge stopordet for ikke at ødelægge legen for s'eren eller skuffe hans/hendes forventninger. De allerfleste s'ere vil heldigvis hellere have, man bruger stopordet, end finder sig i noget, der er entydigt ubehageligt. Hellere sige det for tidligt end for sent. For når først til liden en røget, så er den svær at genoprette.

Tilsvarende er der s'ere, som ønsker at lege uden stopord, fordi de ikke ønsker at give m'eren det styringsredskab, som stopordet KAN være. Det sætter s'eren i en servicefunktion. De tilstræber og nyder følelsen af at have overtaget selvbestemmelsen og rettighederne helt fra m'eren. På den anden side så styrer man jo ikke toget, bare fordi man sidder ved nødbremsen.

Brug og misbrug

Nogle har måske oplevet, at m'ere brugte stopord, hvis de bare ikke

rigtigt gad at lege mere eller ikke havde lyst til lige netop det, s'eren fandt på, selvom deres fysiske eller psykiske grænser ikke var berørt. Som en slags måde at styre legen på.

Det vil af mange blive opfattet som misbrug af stopordet. Medmindre man selvfølgelig har en indbyrdes aftale om at bruge stopord på den måde.

Der findes også eksempler på m'ere, som bliver sure, hvis s'eren stopper, før de har sagt deres stopord, men den omvendte situation, hvor s'eren ikke respekterer stopordet, er trods alt værre.

Både og ...

Fortalere for stopordet er som regel klar over stopordets begrænsninger, og de mener heller ikke, at stopordet skal erstatte kommunikation, tillid og opmærksomhed på kropssproget. Men de mener ikke, at det skader at have det med i baghånden, hvis en dag uheldet skulle være ude.

Der er desuden mange m'ere, der oplever det som en tryghed at have et stopord, så de tør give slip

og lade sig rive med, fordi de ved, at det aldrig kan gå helt galt. På trods af hvad man umiddelbart skulle tro, hører man imidlertid ofte, at stopordet primært er til for s'erens skyld. En s'er kan selvfølgelig også komme i en situation, hvor hun eller han har brug for at stoppe, men det er nu ikke det, folk tænker på.

S'ere er ikke tankelæsere, og m'ere kan sende ret så tvetydige signaler eller meget få læsbare signaler. Så et stopord giver i hvert fald delvist s'eren frie hænder til at eksperimentere. Det kan være aktuelt i helt nye forhold, men også i etablerede forhold, hvor man bevæger sig ud på nye områder. Grænserne kan jo også ligge et sted den ene dag og et andet sted dagen efter.

Nogle s'ere ræsonnerer sådan, at hvis m'eren insisterer på at lege uden stopord, så bliver det ikke så spændende, det som s'eren vover sig ud i, som det kunne være blevet med stopord.

De deler gerne ansvaret for legen med m'eren.

Sving Pisken over Forlaget SMil



Vi søger en ny forretningsfører

Nu har du chancen for at få en af de mest spændende og indflydelsesrige poster i SMil, som forretningsfører i Forlaget SMil.

Hvis du kunne tænke dig jobbet, skal du have lyst til indflydelse på en af de vigtigste udadvendte funktioner i SMils organisation. Du vil komme til at arbejde sammen med en masse spændende og søde mennesker, der ligeledes arbejder for at udbrede det positive kendskab til s/m.

Din funktion er du selv med til at definere. Jo mere aktiv jo mere bestemmer du. Dog er der nogle konkrete opgaver som skal løses. Det er fx ajourføring af abonnementslister, afregning af moms samt told og skat, deltagelse i bestyrel-

sesmøder og evt. indkøb til bogcafeen, i samarbejde med daglig leder.

Vi har brug for, at du starter så snart som muligt.

Henvendelse til Leon på tlf. 4060 8728 eller mail på forlag@sado.dk

Hvad er forlaget

Forlaget hører direkte under SMils Landsudvalg og udgiver bøger om s/m, driver bogcafeen og styrer økonomien på SMil Bladet. Det er derfor en meget vigtig brik i vores udadvendte arbejde.