

Fabian – transvestit, sadomasochist og kunstner

Til daglig hedder han Jørgen og ligner en helt almindelig mand. Til s/m- og fetichfester hedder han Alice og er forvandlet til en smuk kvinde. Når han tegner, er navnet atter skiftet til Fabian. Men i s/m-kredse er han mest kendt under det sidste navn. SMil Bladet kigger nærmere på sadomasochisten, kunstneren og især transvestitten.

Tekst: Lone Ni. - Foto: Privatfoto - Tegninger: Fabian

I dette interview vil jeg prøve at give et billede af, hvem mennesket Fabian egentlig er. Hvordan får han tingene til at hænge sammen i dagligdagen? Hvordan lever han med sin transvestisme, hans sadomasochisme og hans kunstneriske side?

Familien

Fabian holdt sin 30 års fødselsdag i SMil, så familien ved, at han er transvestit og sadomasochist, og at han kommer i SMil, men det er ikke noget, der tales om.

"Menneskers seksualitet er noget, der er meget privat og behøver derfor ikke nødvendigvis at blive udbasuneret, selvom man godt kan føle et behov for det, når man lige har erkendt, at man er transvestit," lyder det fra Fabian.

Han er meget åben, og hvis mennesker har behov for at spørge om noget, svarer han gerne. Af samme årsag vil man også opdage, at der ikke bliver gemt ting af vejen, når man kommer på besøg, så er man nysgerrig, må man spørge eller lade være.

Ellers ligner hans hjem de fleste andres, kjolerne hænger i klædeskabet, og hylderne er fyldt med bøger.

Fabian har et godt forhold til sin steddatter, men han vil helst have, at hun ikke er hjemme, når der klædes om til fetichfest eller lignende. Hvis det er et neutralt indkøbsoutfit, har han imidlertid ingen problemer med at iføre sig det, når hun er i huset.

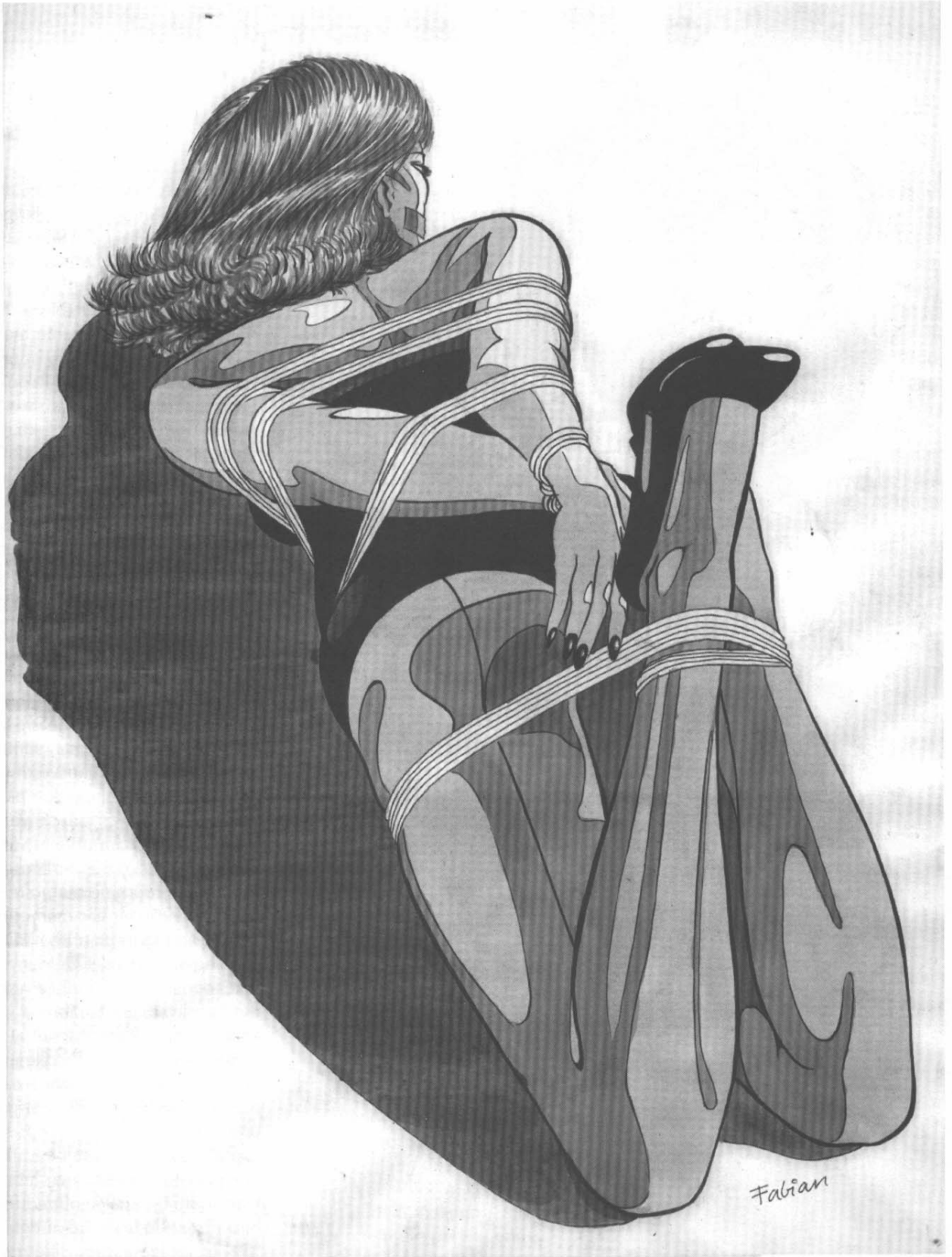
Han vil ikke pådutte hende sin seksualitet, men ved godt, at hun har kigget i kasser og prøvet parykker, når hun har været alene, men det har de fleste forældre vist været udsat for!

"Manderollen bliver noget anderledes, når man ikke er som de andre. Man må finde sig selv og tage stilling til sig selv og på den måde finde ud af, om man kan lide sig selv. Først når det er afklaret, kan man gå videre. For mig tog denne første proces cirka et år."

Hvordan tackler man det

Det kan være meget svært at finde en kæreste, og finde det rette tidspunkt til at fortælle hende, at man altså har en trang







til at gå i kvindetøj og blive domineret uden, at hun løber skrigende væk.

Her har festerne i SMil været en hjælp til at stå frit frem og vise, hvem Fabian også er uden, at han hele tiden skal forklare en masse. Når udgangspunktet for det første møde har været en fest, hvor alle har været klædt i fineste skrud, har man desuden også en større chance for at finde en kæreste, der finder det spændende, at kæresten har trang til at gå i dametøj.

"Jeg har valgt at være medlem af SMil, fordi jeg her møder åbenhed og accept af det, som jeg står for. Selvfølgelig er der også her nogen som glør, men det er af ren nysgerrighed," fortæller Fabian.

Fordomme og åbenhed

Efter hans bror var den nære vennekreds blandt de første, som fik at vide at Fabian var transvestit. Der var ikke den store reaktion på det, men en af de ting, som de var mest nysgerrige for at få at vide, var, om han så også var bøsse.

"En af de fordomme man ofte støder på er netop, at når man er transvestit, så er man pr. automatik også bøsse. Men det gælder altså ikke, det er ren uvidenhed at tro det," understreger Fabian.

Fakta er, at cirka ti procent af Danmarks mandlige befolkning er bøsser, og det samme gør sig formentlig gældende inden for gruppen af transvestitter.

Fabians arbejdskolleger ved ikke, at han er transvestit, men han er klar til at tage snakken med folk, hvis de skulle finde ud af det.

"Det er vigtigt, at man siger ja, hvis man bliver spurgt direkte, om man er transvestit. På den måde kan

Fabian – transvestit, sadomasochist og kunstner

man tage pusten af dem, der spørger, og derved vende det til en positiv snak," råder han.

Når man er åben omkring sin person, opnår man oftest, at det er personen, der bliver fokuseret på, og den andre forholder sig til. Derimod er det væsentligt anderledes, hvis man kryber langs væggene og ikke udstråler trivsel med sin seksualitet. Her vil det blive den manglende trivsel, der fokuseres på, og man vil kunne opleve fornemmelsen af ikke at blive accepteret.

Mandens roller

At få lov til at føle sig sexet uden nødvendigvis at skulle jage damer, er en af de ting, som Fabian værdsætter. Mænd har i almindelighed ikke de samme muligheder som kvinder, med hensyn til at klæde sig sexet.

"Som mand har du typisk to roller, du kan påtage dig. Den ene rolle er ham, der tager på arbejde. Den anden rolle er manden i fritiden. Begge steder er tøj kedeligt og holder sig som regel inden for meget få farver; oftest brun, sort og grå. Når jeg klæder mig på som transvestit, kan jeg blive feteret og få opmærksomhed. Det store skrud kan signalere, at man gerne vil lege og drille uden, at det nødvendigvis udmunder i leg," lyder det fra Fabian.

Hans stil inden for dametøj er den mere gammeldags type. Strømperne skal have søm, det skal være med hofteholder og hælene skal være ultrahøje. Fabian er også meget opmærksom på, om alt matcher, og der bliver kælet for detaljerne. Intet overlades til tilfældighederne, og måske

er det derfor, at han kan være svær at genkende, når han klæder sig på som transvestit.

Fascinationen ved s/m

Som tidligere nævnt har Fabian ikke kun fået beriget sit liv med hangen til at gå i kvindetøj. Han er også til s/m.

"Dominans er det afgørende inden for s/m. Ved bondage eller i en rolle som stuepige kan man lægge ansvaret i hænderne på partneren og derved opnå en pirrende hjælpeløshed. Kvinder har desuden mange forskellige roller at spille på som f.eks. husmor, forretningskvinde, sexet vamp eller sofistikeret lady. Og ved at påtage mig en af kvinderollerne i s/m-legen, får jeg meget større legemuligheder," beretter Fabian.

Kunstneren

Fabian har tegnet siden barndommen, men omkring gymnasietiden i starten af 1980'erne begyndte tegningerne at være mere seriøse og ikke kun kruseduller på papiret. Desværre kan han ikke leve af at tegne, til gengæld kan han bruge sin kunstneriske side, når der skal designes nye kjoler. Der går en del tid med tegning og udtænkning af detaljer, og når kjolen endelig er færdig, kan der sagtens være gået et år siden ideen opstod.

En anden fordel ved at have indsigt i farve- og skyggelære er, at han har nemmere ved at lægge en perfekt makeup. Den er ofte mere perfekt end mange kvinders, da han giver sig tid til at sørge for, at alle detaljer

er på plads, inden han synes, det er i orden.

"Jeg har altid været fascineret af forvandling/udklædning, og jeg forsøgte altid at gøre det så korrekt som muligt. Derfor begyndte jeg selvfølgelig at købe strømper, hofteholder m.m. med den begrundelse, at jeg var nødt til at føle, hvordan det var at have på for at kunne tegne det rigtigt. Men først i 24 - 25 års alderen, hvor garderoben var komplet, erkendte jeg overfor mig selv, at jeg er transvestit," fortæller han.

I dag er der ingen tvivl tilbage om Fabians seksualitet, og hvis du en dag møder en smuk hyrdinde klædt i det mest prangende lyserød tylskrud med blonder, ved du hvem, der gemmer sig bag gum-mimasken.

