

Maskerade

Masker i enhver udformning er et stærkt symbol. De skjuler, hvem vi virkelig er, og giver liv til vores inderste fantasier. For s/m'ere er mulighederne med masker nærmest udtømmelige. Vi kan bruge dem som ren udsmykning, som en del af legen, til at definere vores roller eller som en ren fetich. Valget er dit. Legen hedder maskerade.

Der er masker i mange forskellige materialer og udformninger, fra forskellige kulturer og med forskelligt formål. Så der er frit råderum for fantasien, hvis du skal anskaffe en maske til en s/m-seance eller fetichfest. Skal du være ugenkendelig, en anden, eller ønsker du et give et bestemt udtryk? Skal den bruges til sansberøvelse, eller tænder du på gummi og læder? Der er mange spørgsmål at tage stilling til, før du vælger en maske.

Masker har altid fascineret mennesker. Det ser man også i filmindustrien, som igen og igen fortæller historien om små, kedelige mænd, der en dag tager en maske på, bliver en helt anden og får uanet styrke, som de kan bruge til godt eller ondt. Batman bliver en helt, The Mask tager for sig af livets goder, og morderen i *Scream* spreder rædsel. Masker er objektive, men de er langt fra udtryksløse. Masker virker levende, selvom de bare ligger på et bord. Når man tager en maske på, tager man samtidig en rolle på.

"Saalenge Mascaraden varer, er Tieneren lige saa god som Herren."

Ludvig Holberg: Mascarade

Rollespil

Begrebet maske er tæt knyttet til begrebet rolle. Og rollespil er en yndet leg for mange s/m'ere. Hvilken rolle har du i s/m, spørger folk hinanden. De mener, om man er m'er eller s'er, eller om man måske er i stand til at træde ind i begge roller. Nogle oplever deres rolle som noget, de tager på en gang i mellem, når de vil dyrke s/m. Andre oplever rollen som et sandere udtryk, for hvem de virkelig er, og ønsker at være deres s/m-rolle i hverdagen. Er du slavinde, eller er det bare noget du leger? Rollerne i s/m drejer sig om magtrelationer. Derfor vil s'eren vælge en maske, der på den ene eller anden måde symboliserer magt.

S-masker

Magtmasker kan være truende. Som en kampmaske. Et af Odins

mange navne var Grim, som betyder "den maskerede". Hans maske var frygtindgydende og jagede fjender væk. En klap for øjet, eller et tørklæde for underansigtet, sender forbryderiske signaler, der er fine som supplement til fetichoutfittet.

En s'er kan vælge en maske, der forestiller et væsen, som m'eren kun i sin vildeste fantasi kunne tænke sig at blive intim med. Et monster eller et dyr. En dæmonisk gedemaske kan godt virke skræmmende. Og er samtidig et paringsymbol, så der er sex i luften. Masker med fallisk næse mere end antyder, hvad bæreren har i tankerne. Kan næsen ligefrem anvendes?

Paradoksalt nok er en klovnemaske også ret skræmmende. Masker kan være udtryksløse, men endnu værre: de kan være stivnede i en grimasse. En SMilende grimasse måske. Det er en effekt, der tit bruges i gyserfilm. Men der er vist ikke mange s'ere, der tør at iføre sig sådan en, selvom den hvide klovn da kommanderer ret meget rundt med August og af og til ses

med en pisk i hånden. Allermest skræmmende er måske en bøddelhætte.

En kvindelig domina kan også vælge at spille på det fatale-look, en maske kan give hende. En koket halvmaske eller en hat med et elegant slør ned foran øjnene. Eller lade sig inspirere af Michelle Pfeiffers fetichistiske Cat Woman. Gale katte får revet skindet.

Bare det, at en s'er bærer en maske, ligegyldigt hvad den udtrykker, kan i sig selv godt gøre en stakkels m'er usikker. Og i uvisheden trives fantasien. Hvem gemmer sig bag masken? Er det nu ham, man tror det er, der overmander en på en øde landevej eller derhjemme midt om natten, når man har aftalt at lade hoveddøren være ulåst? Er det julemanden, eller er det far? Flere maskerede mænd øger spændingen ved gang-bang. Naturligvis under sikre forhold i en klub, hvor den overmandede bagefter kan prøve at gætte, hvem af de pæne mænd i baren, der deltog. Man

kan selvfølgelig vælge at maskere m'eren, men så kan s'erne jo ikke nyde hendes ansigtsudtryk. Nogle kan lide at klæde sig i rustning med en ridderhjem. Man bliver slået til ridder, og man tjener sin dame. Alligevel er en ridder jo en kriger.

"Kostumebal afholdes under de samme maaske dog lidt mere utvungne Former, og efter Indbydelse møder Gæsterne i Fantasidragter. Det maa tilraades, især for Herrer, ikke at gøre disse alt for fantastiske eller for-dringsfulde. En spansk Ridderdragt paa et Par mindre velformede Ben har ødelagt mere end een Chance i Livet. En Domino er det sikreste."

Emma Gad: Takt og Tone 1919

Hvis man slår øjnene op og ser en person med hvidt tøj og kirurg-

maske læne sig ind over en, må man spørge sig selv, om narkosen ikke har virket, eller om man er ved at lege læge. Omvendt er det hos tandlægen patienten, der har maske på, hvis han får lattergas. Det var også sådan en maske, der satte psykopatens i "Blue Velvet" i det helt rigtige sadoinfantile humør. Uhyggeligt.

M-masker

Hvis man frit kan skifte masker efter situationen, er det en styrke. Men at tvinge en anden i en maske er et meget dominerende magtmiddel, eller ligefrem en straf, som f.eks. i "Manden i jernmasken" af Alexandre Dumas. Vi genkender som regel folk, når vi ser deres ansigt. Det er derfor, der skal være fotografier i identitetspapirer. Med en maske tager man personens identitet fra ham. En m'er kan vælge at tage en maske på, måske for at bevare sin anonymitet de første gange han viser sig halvoftentligt med sin masochisme. Eller m'eren kan vælge en maske til pynt eller lyst.



Hvis man er påtvunget en maske, er man påtvunget et udtryk eller en udtrykssløshed. Man kan ikke via sin mimik, store våde hundeejne f.eks., prøve at manipulere s'eren. Man er tingsliggjort. Gjort til en ting. En dukke måske. Eller et dyr. Grisemasker kunne være en af de masker, en m'er kan påtvinges, som i den temmeligt kiksede seance i filmatiseringen af "Bitter Måne". Det anses som regel for nedværdigende, da grise uretfærdigt går for at være et beskidt dyr. Eller man kan iføre sin slavinde seletøj, med eller uden bidsel, skyklapper og mulepose.

"Foran det store spejl, hvor hun så sig selv i hel figur, prøvede O alle maskerne. Den mærkeligste og den, der på én gang forandrede hende mest og dog syntes naturligtst for hende, var en af kirkeuglemaskerne (der var to af dem), uden tvivl, fordi den var af rødgullige og beige fjer, disse farver passede til hendes teint. Fjerkappen skjulte hendes skuldre næsten fuldstændigt, idet den gik til ned midt på ryggen bagpå og forpå gik ned til brysterne. Sir Stephen lod hende tørre sin læbestift af; så sagde han til hende, da han havde taget masken af hende: - Du bliver altså en kirkeugle for Kommandanten."

Paukine Reagé: O's historie

Transvestittens maske

Transvestitter, der som oftest er mænd, føler sig begrænsede af deres kønsrolle. De ønsker også at kunne være kvinder.

Normalt anvender transvestitter ikke masker, men der er dog nogle, der anvender latexmasker med kvindeansigter. Disse masker kan se særdeles livagtige ud, og dem der har dem på kan måske lide at blive klædt på og behandlet som en dukke. Eller beundret. Transvestitter kan se det at være kvinde som en mere eller en mindre magtfuld position, end det at være en mand, og bl.a. derfor fungerer transvestitisme godt sammen med s/m.

Det virker truende med folk, der ikke har en identitet, som konventionen byder, men to eller flere, for hvilken af dem er den sande? Hvem er de om et øjeblik? Jeg tror, det er en af grundene til, at mange er usikre på transvestitter.

Det gælder også andre, der er i stand til at spille på flere strenge, f.eks. switchere. Og den usikkerhed kan man i s/m-sammenhæng snildt bruge til sin fordel.

Mange mænd oplever det som en ydmygelse at blive klædt som kvinder. John Willie, som skabte Bizarre, og Eric Stanton, som bl.a. tegnede til Exotique i 50'erne, tegnede mange flotte tvangsfeminiseringsbilleder. Det var også dengang, en kvinde var en femme, som spillede på sin kvindelighed. Måske opleves det reelt som en ydmygelse at blive iklædt kvindetøj. Men måske er det snarere en hemmelig fantasi, som manden har det bedst med at blive tvunget til.

Sanseberøvelse

Almindelige fastelavnsmasker har huller til øjne, næsebor og mund og dækker ikke ørerne. Men eftersom fire af dine fem sanser er placeret i ansigtet, nemlig syn, lugt, smag og hørelse, er masker alle tiders til sanseberøvelse. Hvis de fire sanser hæmmes, så styrkes den femte sans, nemlig følesansen. For ikke at tale om den sjette. Sanseberøvelse indgår derfor tit i seancer, der har smag af sexmagi. Hørelsen er med en hætte af gummi eller læder allerede ret hæmmet, men hvis man har ørepropper i under hættten, er man lydmæssigt lukket af for omverdenen. Udsynet blokeres ved, at der enten ikke er hul ved øjnene, eller der er mulighed for at lukke af for hullerne. Synet er uden tvivl den mest brugte og misbrugte sans i vores kultur, så det at hæmme synet alene er en stærk oplevelse. Det er derfor, at blindfolds næsten er blevet et uundværligt redskab for en s/m'er.

Lugte- og smagssansen kan man ikke helt lukke af for. Men hvis man trækker vejret gennem en slange, kan man jo ikke vide nøjagtigt, hvor den anden ende af slangen er placeret. Nogle masker har slanger, der går ned til den maskeredes eget eller en andens kønsorgan. Tilsvarende findes der masker, hvis mundåbning er klistret fast til en strategisk hullet trusse, som s'eren så kan tage på med den bagtanke, at den maske-rede så ikke er i stand til at fjerne sin mund fra den tilbudte kønsdel. Andre har oppustelig knebel. Eller bare en almindelig knebel eller en mundåbnende ordning, måske kombineret med en dragt.





Begge dele gør det i hvert fald vanskeligt at kommunikere verbalt.

Der er mange masker, som har et hul til munden, der kan lukkes med en lynlås. Det er især sjovt i halvoffentlige rum, hvor man kan vælge at lukke lynlåsen på den maskerede, hvis vedkommende ikke taler pænt. At fodre en m'er med ting vedkommende ikke selv har valgt, og ikke kan se, er også en erotisk ydmygelse, ligegyldigt om dt er velsmagende eller det modsatte, det man får i munden.

Hvordan sikrer man sig så, at offeret ikke bare tager sin maske af? Selvfølgelig kan man forvente, at en m'er er bedre opdraget end at vove sådan en frækhed.

Men hvis man har den indstilling, at kontrol er bedre en tillid, kan man binde m'rens hænder på ryggen eller sætte masken fast med et halsbånd med lås. Det kan bedst lade sig gøre, hvis masken går ned ad halsen og lidt ned ad ryg og bryst.

Måske er masken forsynet med et halskorset, som giver en rank holdning og gør, at slaven ikke kan dreje hovedet fra side til side.

Altså noget, der meget godt svarer til sådan en positurholder, som sangere bruger under stemmetræning.

Åndedrætskontrol

Åndedrætskontrol er en farlig leg, og med masker skal man passe på, at man ikke ved en fejl kommer til at udsætte sig selv eller sit offer for iltmangel. Masker skal f.eks. anvendes med forsigtighed af mennesker med astma.

Hvis man ifører sig to gummi-masker oven på hinanden, skal man være opmærksom på, at de, når de bliver fugtige af kropsvarmen, kan glide, så næseåbningerne forskydes i forhold til hinanden.

Det er derfor en vældig god ide at sætte slanger i næseåbningerne. Man må også være opmærksom på, at hvis slangen er for lang, virker den som en snigende åndedrætskontrol, idet mængden af luft, der står i slangen, jo helst ikke må overskride ens lungekapacitet.

Gasmasker

Slanger i masker er ellers en kinky detalje, der kan give maskerne et næsten insektagtigt udseende. Nogle masker ligner dykkermasker, og hvis du har en gummidragt på, er det en sjov fornemmelse at mærke det kolde vand udenfor gummien og den varme sved inden i gummidragten, hvis du f.eks. dykker ned i en swimmingpool med slangens åbning i sikre hænder oppe ved swimmingpoolens kant.

Der er noget fascinerende ved, at der er en anden, der kan bestemme, om du har lov til at trække vejret eller ej. Iført en gasmaske trækker du vejret ind gennem et kulfilter og ud gennem en ventil. En del af charmen ved de engelske gasmasker er, at ventilerne vil give en hvislende lyd, når man trækker vejret. Du kan altså høre dit eget åndedræt, og det har en lettere hypnotisk virkning.

En teori om gasmaskernes popula-

ritet er, at børnene i England så forældrene trække gasmasker over hovedet under krigen, når der var fare for giftgasangreb. Med den voksende luftforurening i byerne og frygten for giftgasangreb, bliver det måske snart normalt at vise sig offentligt med maske med fremtidige generationer af gasmaskefetichister til følge.

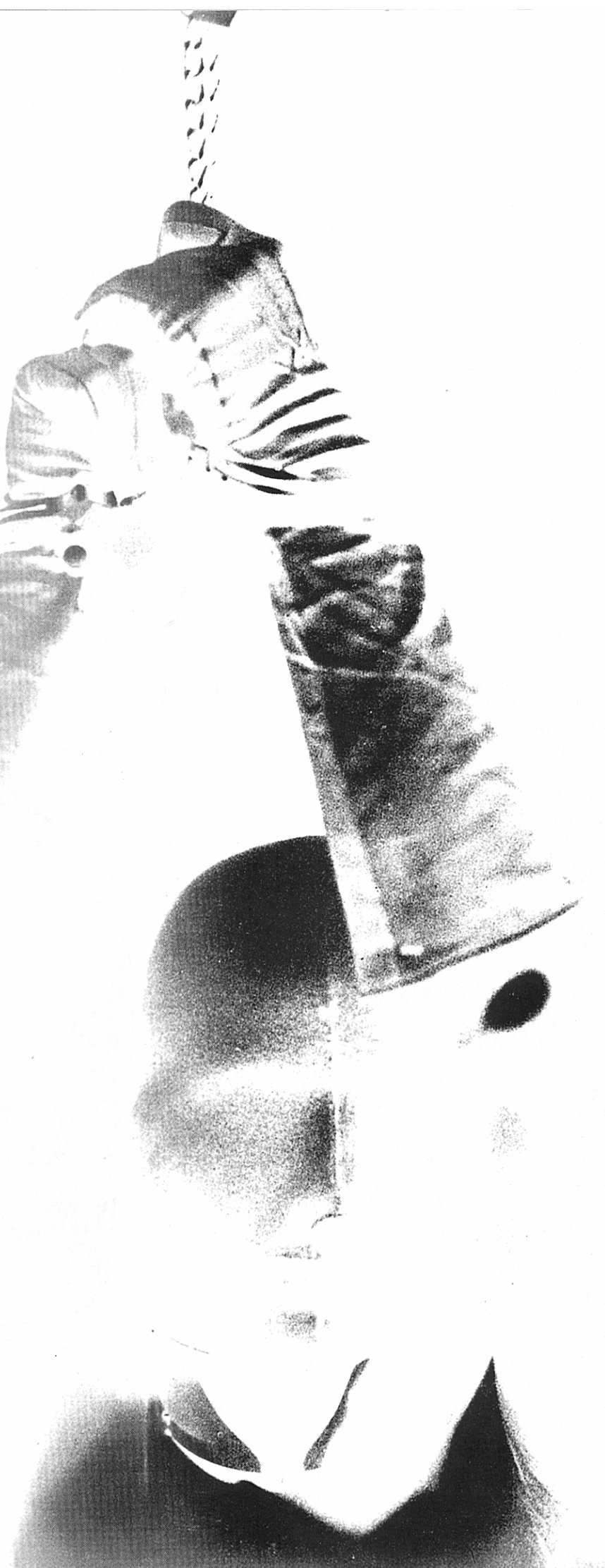
Gummimasker

Den største producent af gummifetichøj, deriblandt masker, hedder DeMask, afmaskere. For gummifetichister er duften af en tætsiddende gummimaske meget stimulerende. Gummi kan sidde helt tæt, som om det er støbt til hovedet. Det er en stor del af attraktionen. Men maskerne er som regel ikke lavet efter mål, og det kan være et problem for dem, hvis ansigt ikke er helt standard. F.eks. hvis man har en stor næse. Næserne i maskerne er tit usandsynligt små. Nogle masker har et hul i toppen af hovedet til hestehalen eller bare kvast, der ligner en nihalet gummipisk. Den kan bruges som håndtag. Masker af læder kan som regel snøres i nakken. Det er dejligt, for så kan man stramme den meget, lidt som et korset. Her er det næsten endnu vigtigere, at masken er syet efter mål, for ellers kan den sidde og flagre, og der kan komme falsk luft ind af øjenhullerne. Læder dufter lige så dejligt for læderfetichister som gummi for gummi ditto.

Orgier

Dyremasker og skræmmende masker bruges i ritualer blandt levende kulturer, som stadig har forbindelse til magien og dyresjælen.

Græsk teater havde sandsynligvis sin oprindelse i dionysoskultens



bacchanaler, vilde orgier med samme religiøse og mystiske formål. Ved bacchanalerne bar deltagerne masker, og Dionysos' maske blev sat på en sølje, der blev klædt på og tilbedt. Maskerne blev symbolet på teateret, og maske hedder på græsk "persona". Det er deraf vi har ordet person. I Danmark bliver det brugt i teatrene i form af en glad og en sur maske, hvorunder der står "Ej blot til lyst".

I Danmark stammer maskeradeerne ligeledes fra de hedenske årstids- og frugtbarhedsfester. Ved reformationen blev de forbudt, og de eksisterer derfor normalt kun som ubrudt tradition i katolske egne. Kun fastelavnen overlevede i Danmark, men det er efterhånden blevet en børnefest.

Så vidt vides, er der kun et andet tidspunkt, hvor masker er en del af festtøj, og det er nytår. En mulig forklaring kunne være, at det er fordi, at vi lige ved midnat står i mellemrummet mellem det gamle og det nye år. Og i den tvetydige situation er det godt at være forberedt ved et tvetydigt udseende. Man er klar til at finde en grimase, der kan passe; som et janushoved (guden der havde to ansigter for både at kunne se fremad og tilbage).

Det er i øvrigt også ved midnat, at der er maskefald ved maskebal. Altså ved midnat at de maskerede lader maskerne falde.

Maskerader

1700-tallet var maskeradernes store århundrede. I 1712 blev det forbudt at maskere og forklæde sig under henvisning til pesten. I 1724 skabte Carl Nielsen og Holberg den populære opera Mascarade, som her i forret 2002 genopføres af Den jyske Opera. I 1726 blev det igen forbudt at maskere og forklæde sig med henvisning til Danske Lov og masquerede og formummedes adfærd. Det lader ikke til, at forbudene blev overholdt. I 1792 blev den svenske konge

Gustav den 3. myrdet ved et maskebal.

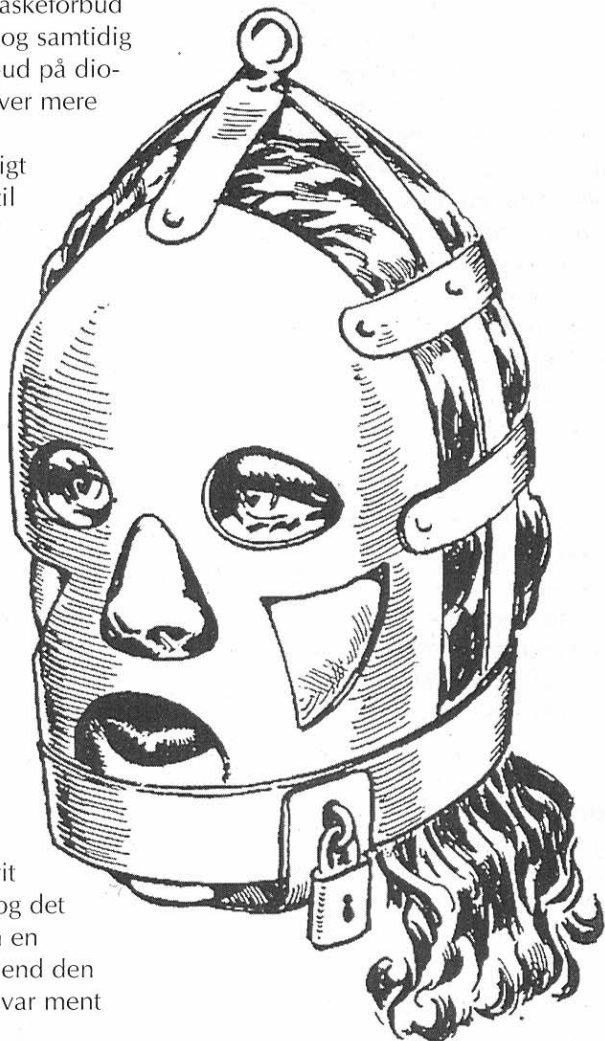
Masker og maskebal er ikke kun farlige for deltagerne, men bliver også ofte opfattet som en trussel af samfundets autoriteter. Grupper, der er maskerede, så som Ku Klux Klan eller de autonome, uden sammenligning i øvrigt, kan opføre sig, som de aldrig ville drømme om, hvis de var alene og uden maske. Det er da også en effekt, autoriteterne selv benytter sig af, når de udstyrer politi og soldater med uniformer.

Maskerader er mest populære i samfund, hvor der er stramme regler for adfærd. De fungerer som en sikkerhedsventil, hvor folk kan slippe tøjlerne og se stort på konventionerne om god opførsel og social rang, med de følger det nu engang har. I Danmark blev der forrige år indført et maskeforbud ved demonstrationer, og samtidig er fetichfester et nyt bud på dionysiske orgier, der bliver mere og mere populære.

Manifest holder et årligt maskebal, men også til andre fetichfester kan man iføre sig maske. Mange s/m-klubber har dress code. En maske er ikke kun en maske. Tøjet kan også have mange af maskens funktioner. Klæder skaber folk. Nogle nyder at klæde sig i lak, læder og latex, og hvad dress coden ellers foreskriver. De fortæller, at det sætter dem i den rette stemning, men hvis dress coden er for stramt defineret, får man ikke længere lov til frit at definere sin rolle, og det vil af andre føles som en begrænsning snarere end den frigørelse, det måske var ment som.

"Er det ikke sådan, at vi lever livet som en bestandig maskerade? Tvinger ikke samfundet, arbejdslivet, familielivet, konventionene og moderne os ind i bestemte roller, bestemte forventninger til os, som gør, at vi altid bærer masker til daglig? Hvornår bliver vi så fri fra disse masker? Aldrig i dagliglivet, svarer han, men på maskeraden er det mulig, For da kan vi lægge vores egne masker væk ved at tage helt andre masker på."

Spørgsmål stillet af Ludvig Holberg



Det venezianske karneval blomstrede indtil 1797. I dag er det ved at genopstå, måske især som turistattraktion. Det er meget inspireret af commedia dell'arte traditionen, det med Pjerrot, så man finder derfor de traditionelle commedia dell'arte figurer blandt maskerne: Pulcinella, Il Dottore, Brighella, Arlecchino, Pantalone, Il Capitano, Tartaglina, men også stjerner, måner, sole og blade, de såkaldt grønne mænd. Det er meget mondænt og dekadent.

Masken

Selve masken behøver ikke at sidde i ansigtet, den kan sidde i panden som en koket halvmaske. Hvis den sidder i nakken, kan man have 2 masker på. En sur og en glad f.eks. Eller hvad med en s- og en m-maske til dem, der er switch? Og vende ryggen til med en sur mine. Eller man kan benytte en af de venetianske stangmasker, en maske på en stang, som en slags vifte til en flirt. Now you see me now you don't. Man ved ikke, hvor man har hende. Ligesom de japanske noh-masker, der skifter udtryk efter, hvordan skuespilleren vipper hovedet.

Forførelse og dekadence

Maskeraden er forførelse. En maskeret kan tillægges alle egenskaber. Beskuerens fantasi får frit spil, og han forfører sig selv ved hjælp af sin fantasi. Det er også det Polanskis sidste film "Eyes wide shut" illustrerer. Når en person har mere end en identitet, er den ene af dem måske en dæmon, der har besat vedkommende? Djævelskab.

"Life as it proceeds reveals, coolly and dispassionately, what lies behind the mask that each man wears. It would seem that everyone possesses several faces. Some people use only one

all of the time, and it then, naturally, becomes soiled and wrinkled. These are the thrifty sort. Others look after their masks in the hope of passing them on to their descendants. Others again are constantly changing their faces. But all of them, when they reach old age, realize one day that the mask they are wearing is their last and that it will soon be worn out, and then, from behind the last mask, the true face appears."

Sadiq Hidayat (1903-1951), persisk forfatter: The Blind Owl

Masker i hverdagen

Til daglig kan vi ikke gå med masker i det offentlige rum. Vi er nødt til at spille de roller, som konventionerne foreskriver. Hvis vi er i stand til at spille rollerne godt, går det os godt, ellers bliver vi udstødt. Tilslørede kvinder i Iran og Saudi-Arabien kan måske drage fordel af anonymiteten, men det er ikke en maske, de altid selv har valgt. I den tidligste porno sikrede masker af og til modellernes anonymitet, men det virkede også den anden vej, så masker blev forbundet med erotik. Makeup, tatoveringer og piercinger er også en slags tilsløring eller afsløring af, hvordan man vil opfattes, noget som de moderne primitive har taget til sig og bruger meget bevidst. Maoriernes ansigtstatooveringer, moko, en personlig maske, er f.eks. meget beundret. Skuespillerinder, som ønsker anonymitet, tager store mørke solbriller på. Solbriller bliver så forbundet med eksklusivitet. Musikere, som ikke behøver at vise deres ansigt når de optræder, optræder maskerede, som f.eks. KISS, Adam Ant og Elton John med sine vilde briller. Briller kan på næsen af en kvinde

symboliserer snerpet dyd og sårbarhed. Bibliotekar. Eller strenghed. Det er også en slags masker og et rigtigt stort fetichobjekt for mange. Lorgnetter og monokler giver et strengt overklasselook og er et flot supplement til fetichtøj.

"Hvad er egentlig en løgn? Bare sandheden på maskerade."

Georg Byron

Links

Carneval i Venedig

<http://www.carnivalofvenice.com>

Venetianske masker

<http://www.lavenexiana.it>

Models in masks

<http://www.geocities.com/TimesSquare/Alley/8207/index.html>

Gør det selv lædermaske

http://www.violently.com/toy-box/ms_masks.html

David Page

<http://www.davidpageartist.com>

Kvindelige latexmasker

<http://www.maskon.com>

Fantomas

<http://www.fantomas-lives.com>

DeMask

<http://www.demask.com>

Manden i Jernmasken

<http://www.hoboes.com/html/FireBlade/Dumas/IronMask/>