



# Japansk bondage

## Historien, metoden og følelserne

Der findes mange myter om japansk bondage, og de fleste har en holdning til den. Men hvad er fakta, og hvad er falsk? Med udgangspunkt i fetichdivaen og bondageeksperten Midoris besøg i København, giver SMil Bladet et bud på et svar. Læs historien bag, lær at binde knuderne og forstå hvilke følelser japansk bondage kan vække.

*Tekst: Nawashi & Tøjte, foto: Sir Stefan*

Danmark havde i starten af oktober besøg af fetichdivaen Midori fra Californien. Hun er oprindeligt fra Japan, men flyttede til USA da hun var først i tyverne. Hun var i København for at holde en introduktionsworkshop til japansk bondage, men på grund af det store fremmøde, blev det kun til et foredrag med demonstration. Lidt skuffende for mange deltagere, der havde håbet på en "hands on" oplevelse.

Midori er dog en stor underholder, og hun krydrer sine pointer på den meget amerikanske underholdende måde, som vi i Danmark undrer os over.

Artiklen her er inspireret af Midoris besøg, hvor SMil Bladets udsendte fik et indblik i en professionel bondageesters mening og tanker omkring japansk bondage. Dette indblik er, sammen med forfatterens egne erfaringer, forsøgt viderebragt i håbet om at kunne interessere både nybegynderen og den erfarne bondageentusiast.

Vi har valgt at fortælle om den japanske bondages historiske og kulturelle udvikling, diskutere bondagens plads i SM, og hvilke oplevelser den kan byde på. Og så vil vi fortælle om valg af reb, om sikkerhed, og til sidst vise hvordan man binder en Karada.

### Historisk

Hvor SM stort set ikke er beskrevet i vesteuropæisk historie før slutningen af det nittende århundrede, har japansk bondage rødder tilbage til samuraitraditionen for omkring 700 år siden.

Parallelt med den periode vi kalder middelalderen i Europa, var Japan præget af næsten konstant krig mellem mange små fyrstedømmer. I denne periode udviklede krigskunsten sig, herunder kunsten at holde fanger, og mange legender om store krigere og smukke prinsesser blev født, mens den civile samfundsudvikling lå næsten stille.

I begyndelsen af 1600-tallet faldt landet endelig til ro under en kejser, og med freden kunne samfundet atter udvikle sig i det japanerne kalder Edo-perioden, frem til slutningen af 1800-tallet.

Produktivitet og levestandard steg, folk flyttede til byerne, den brede middelklasse udviklede sig og begyndte at efterspørge underholdning. Præcis som i Europa søgte teatergrupperne derfor til byerne, og specielt de historiske fortællinger om fyrster, krigere og prinsesser var populære.

I teateret fik "kunsten at holde fanger", som før havde været et praktisk håndværk for krigeren,

det æstetisk udtryk, som vi kender i dag. Hvor krigeren primært var interesseret i at sikre fangen hurtigt og effektivt med så lidt reb som muligt, ville teateret have et dramatisk udtryk, som kunne ses på lang afstand. Hvis det så også fremhævede kroppens former, maskulint eller feminint, på en sensuel måde, gjorde det ingen skade.

Fra teateret tog tilskuerne bondagen med hjem for at drømme sig ind i legendernes verden og nyde den direkte seksuelle kobling mellem den bundne og den bindende, som teateret kun hentyder til.

### Kulturen og symbolerne

At vi ikke har set en tilsvarende sensuel og æstetisk udvikling af bondagen i Europa, kan muligvis skyldes den japanske tradition for at ritualisere dagligdags begivenheder, hvor vi i Vesten har en langt mere pragmatisk indstilling til f.eks. at lave en kop te.

Midori fortalte om, hvordan japanerne, set med vestlige øjne, generelt er besat af at pakke ting ind og bruger avancerede, funktionelle og udtryksfulde rebteknikker mange steder i det daglige, f.eks. til at binde små parktræer til deres støttepinde.

Den japanske bondage er, som en stor del af japansk kunst, bygget på symboler fra naturen. De mange måder at binde på er stiliserede efterligninger af naturens former, og hvis man er i tvivl om hvilken form, der imiteres, er navngivningen af teknikker som "perlerne", "rejen" og "skildpaddeskjold" tydelig.

I japansk kultur, omfatter bondagen altså også en transformation af den bundne, en objektivering, som kæder bondagen sammen med begrebet "erotisk skam", der for øvrigt er en del af japansk seksualitet helt uafhængigt af SM. Den erotiske skam er ikke ydmygelse, men er en lettere, stoltere og anerkendt måde at være svag på.

Objektiveringen og idéen om den erotiske skam har også indflydelse på valget af simple, dagligdags materialer, som f.eks. hampereb og bambus, der ikke bare er godt at binde med, men også gør transformationen til noget enkelt og dagligdags.

### Zen

Japansk bondage kan være utroligt flot, og mange tænder på at binde og/eller blive bundet, men set med japanske øjne er det netop i processen muligheden for storhed ligger. Ved at ritualisere bondagen kan man søge perfektionen uden at fokusere på målet.

De første par gange tænker man

naturligvis meget på, hvad der sker om lidt, f.eks. om der er reb nok til en omgang endnu, eller om man mon ser fed ud på denne måde. Men efterhånden som rutinen kommer på plads, kan man fokusere på stadig færre ting, indtil man pludselig lander i øjeblikket og bare er.

Tankerne omkring vejen som mål er typisk østerlandske, og selv om de efterhånden er ret udbredte i Vesten, er logikken ikke en del af vores kultur.

Vejen som mål er stadig et paradoks, for når vi så kaster os ud i jagten på nuet, bliver det til vores mål, og så er vi tilbage ved udgangspunktet. Med andre ord kan man ikke finde ved at lede, men man kan bruge ritualer til at tømme sig selv for tanker, på en vej man kender, og hvorfor så ikke vælge en vej ladet med sex?

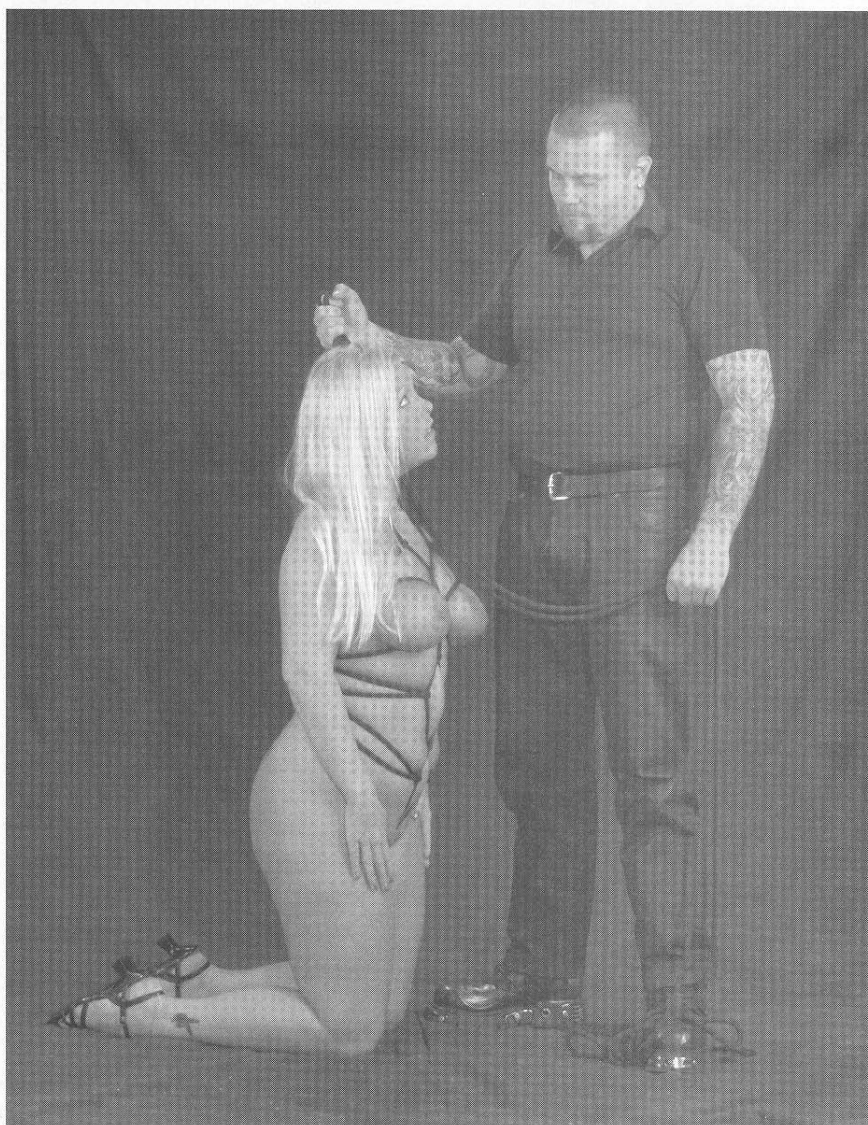
### Skandinavisk bondage

Midori kommenterede forskellen i opfattelsen af japansk bondage mellem henholdsvis Californien og Japan med, at amerikanerne ikke så bondagen som noget seksuelt, men gerne tog de kunstneriske og spirituelle aspekter til sig.

I Danmark er det til gengæld vores indtryk, at vi ser bondagen som en blanding af sex og kunst, men at den spirituelle del svæver et sted uden for fokus.

Siden ritualisering og symbolerne fra den japanske bondage ikke er en del af vestlig kultur, er det naturligt, at bondagen forandres, når den adopteres og fortolkes her, samtidig med at den til gengæld påvirker vores kultur og verdenssyn.

Denne integration resulterer i alt fra puritanske bondageentusiaster, som omhyggeligt måler deres hjemmelavede koldt vandsvaskede hampereb i traditionelt japansk stav-mål, til "Teen Slut Roped & Raped"-videofilm, hvor man for 39,95 kan se en mand tampe løs på en kvinde, der er viklet ind i



et reb og ikke kan beslutte sig for, hvilken mine hun skal tage på.

I bedste skandinaviske stil lægger vi os oftest et sted i midten, hvor vi f.eks. synes det er helt ok at bruge moderne fiberreb, som både er lettere at bruge, behageligere at have på, mere holdbare og nemme at vaske. Samtidig bevarer vi stadig en del af ritualet omkring bondagen. På den måde opnår vi et resultatet, som har den største tiltrækning på begge parter.

På det sidste har der dog været en stigende interesse for at binde med hamp i Danmark, der, selv om det kradser og er sværere at binde pænt med, også er både mere stabilt og rustikt, og så har det sin helt egen duft.

Det bliver spændende at se, hvor den japanske bondage bevæger sig hen i Skandinavien, og om vi på et tidspunkt har udviklet en stil, som adskiller sig fra resten af verden - en form for skandinavisk bondage?

Da vi diskuterede dette emne med Midori, mindede hun os om, at japanerne var specialister i markedstilpasninger. Derfor gættede hun på, at en eventuel skandinavisk bondage ville blive taget op i Japan, udviklet der og siden eksporteret tilbage til os.

Lad os håbe at markedet her ikke er stort nok til at være attraktivt, så vi selv kan få lov til at udvikle vores lege.

## Japansk Bondage i SM

Når man besøger websteder om japansk bondage, bliver der ofte gjort meget ud af ritualer og symboler. Det giver indtryk af en indforstået, nærmest magisk verden, som kun kan forstås gennem lange studier og ydmyg dyrkelse af traditionerne. Derfor er der også en tendens til, at japansk bondage opfattes som finkulturel eller ligefrem snobbet.

Det burde være en selvfølge for et anarkistisk miljø som vores, at vi samler de ting op, vi kan bruge, og lader resten ligge indtil vi måske



får lyst til at bruge det en dag. For artiklens forfattere er bondagen først og fremmest en sjov sanselig måde at dyrke hinanden og vores magtforhold på, endnu en streng at spille på i SM-sammenhænge.

Der er (aldrig?) en overgivelse i at lade sig binde, og tillid til binde-eren er en forudsætning for et godt resultat, men sådan er det vel i alle SM-aktiviteter?

Bondage bliver for os en fysisk manifestation af vort forhold. Fra de blideste kælnede berøringer af rebet, hvor fokus blot er at fremhæve f.eks. brysterne, til de mere rå variationer, hvor kroppen holdes i en vanskelig positur, eller hvor rebet strammer så det gør ondt. Fra en fiksering af hele kroppen hvor bevægelsesfriheden er totalt

indskrænket til "hyggeknuder" på strategiske områder af kroppen.

Selvfølger er der tale om SM!

Japansk bondage er relativt let at lære, f.eks. set i forhold til at svinge en pisk, der af mange opfattes som en "minimumsfærdighed", hvis man vil begå sig i SM-sammenhænge.

## En bundens oplevelser med japansk bondage

For artiklens forfattere er der ingen tvivl. Japansk bondage har i høj grad noget med SM at gøre. At binde/være bundet og udleveret til den andens for godt/befindende, er en af de ting, vi dyrker i SM-sammenhænge. At være pyntet og

smuk, placeret i en positur som min elsker har valgt, at mærke knuder, der strammer og gør ondt, den paradoksale følelse af at blive mere og mere nøgen, jo mere reb min elsker bruger.

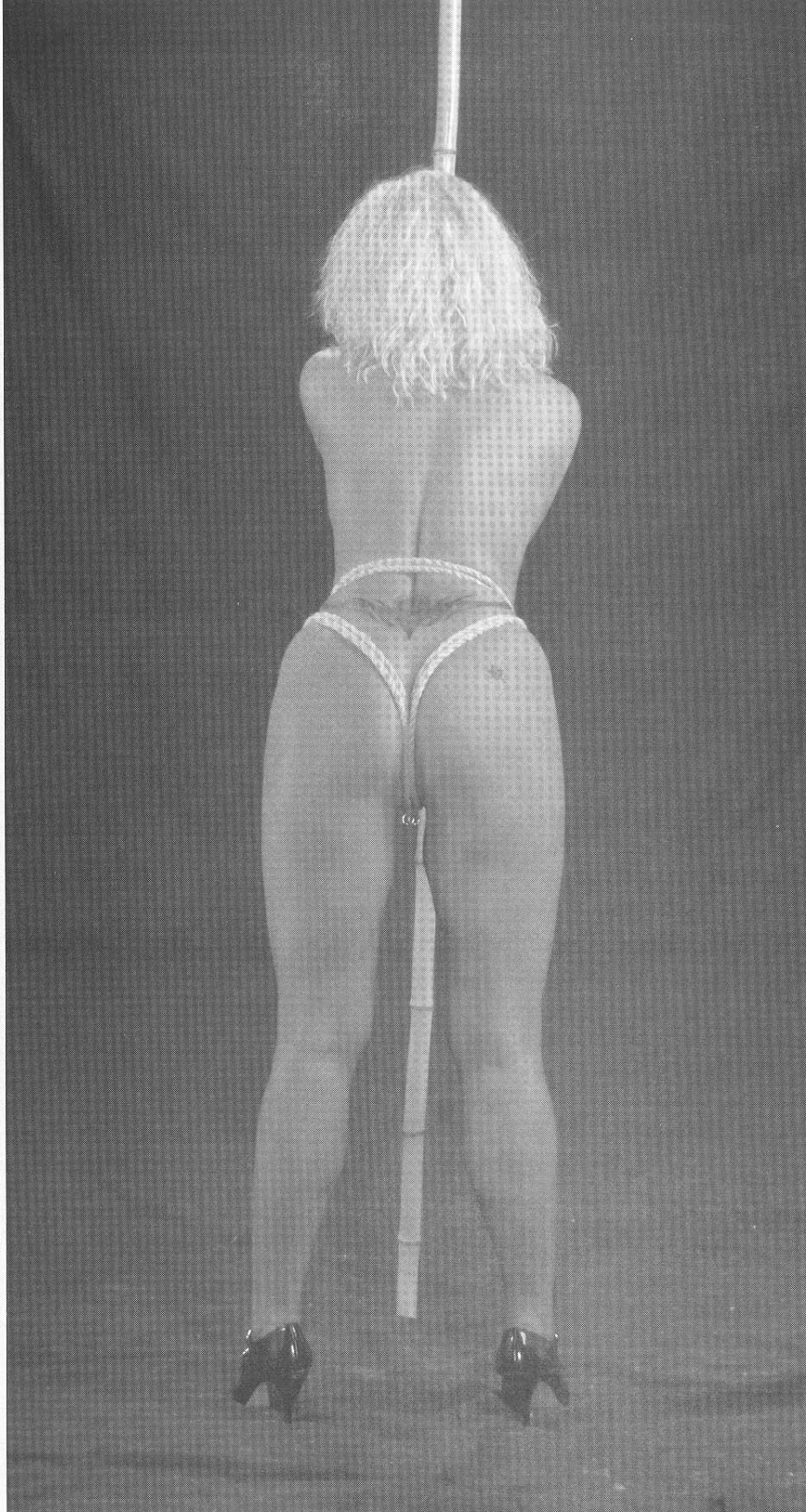
Hvordan det opleves at blive bundet varierer, som alt mulig andet, fra gang til gang. Nogle gange, når det gøres langsomt og med fokus på processen, kan man mærke en besynderlig ro være fremherskende, og fortid og fremtid ophører med at eksistere. Andre gange er det helt umuligt at opnå samme følelse.

Reb kan, som tidligere antydnet, gøre en endnu mere nøgen og sårbar, og nej der er ikke tale om at blive bundet i en vis-mig-fisse-positur, selvom det selvfølgelig også er muligt, hvis det er der, du henter dit kick. Men oplevelsen af min krop indefra, dvs. jeg mærker min krop, fordi der er reb, der strammer og dermed lægger pres på huden. En oplevelse af både at blive objektiveret og subjektiveret på samme tid. Eller sagt på en anden måde, at opleve sig selv både set "udefra" og følt "indefra" på samme tid. Dette dobbelte forhold sætter fokus på en af grundene til, at vi dyrker SM.

Det kan også være relevant at eksperimentere med, om bestemte positioner skaber bestemte oplevelser hos din partner. F.eks. går den ene af artiklens forfattere nemmere og dybere i submissiv mode (ikke subspace), hvis hun bliver bundet, så kroppen er i den stilling som i Gor kaldes Karta, og som ligner muslimernes bedestilling.

Nu lyder det meget fredfyldt og smukt at blive bundet, og det er også de sider, vi fokuserer på i denne artikel. Men det kan altså også føles meget voldsomt at være bundet, når det pludselig går op for en, ikke blot rationelt, at man faktisk ikke kan slippe fri.

Det, der bedst kan beskrive følelserne i sådan en situation, er uretfærdighed, lidt den samme følelse som når man har initieret en slås-



kamp for pludselig at finde ud af, at man er den lille, der ikke kan slippe fri - uretfærdigt.

### En binders oplevelser med japansk bondage

Selvfølgelig er det en leg med at have magt over den bundne.

Midori forklarer, at man som binder i den bundnes øjne i et øjeblik er Gud.

Ifølge Midori kan rebene bruges som en ekstra omfavnelser, og det er ikke svært at sætte sig ind i, hvad hun mener.

"Der foregår en skabelses- eller fremstillingsproces, hvor jeg tager

min bundne og formgiver hende efter mit hovede. Hermed holder hun op med at eksistere, i den form hun har, og må følge de anvisninger, jeg afmærker på og for hende. Grænserne mellem krop og reb ændres og de bliver et: Nemlig mit produkt. Jeg kan også vælge at bruge reb til at kæle med, så rebene er en forlængelse af mig selv," fortæller Nawashi, den ene af artiklens forfattere.

"Jeg har et kick i forhold til, at min bundne ikke kan slippe væk, at jeg med reb har mulighed for at fastholde hende i situationer, der kan være ydmygende, smertefulde eller angstprovokerende efter mit valg. En sådan situation giver mig et vældigt kick, og forandrer min verden så den pludselig bliver simpel og handler om os-to-her-og-nu-sammen. Dagen i morgen eksisterer ikke, og mine sanser føles skærpede. Jeg får lov til at være brutal og primitiv i en sammenhæng, hvor det på samme tid er omsorgsfuldt. For mig handler det altså blandt andet om, at hun ikke kan slippe væk, og at jeg har lov til og mulighed for at gøre, hvad der passer mig med hende," lyder det fra Nawashi.

En advarsel er på sin plads her. Når den bundne ikke kan slippe væk, bør du heller ikke forlade

hende. Ikke kun fordi at et stearinlys kan vælte og sætte ild i jeres hjem. Også fordi det på en del masochister kan virke meget brutalt at blive forladt og overladt til sig selv, når man befinder sig i en sårbar situation.

#### Links:

[www.beautybound.com](http://www.beautybound.com)

Fetishdiva Midoris nye hjemmeside.

[www.soulconnected.dk/bondage](http://www.soulconnected.dk/bondage)

Soul-Connected og nana's hjemmeside om bondage. En af de allerbedste sider, der findes om japansk bondage.

[www.japanskbondage.dk](http://www.japanskbondage.dk)

En side, der vist nok hører med i SMCopenhagen/Swinger netværket, hvor der løbende annonceres kurser m.m. Informativ side.

#### Materialer

Japansk bondage er ikke særlig redskabskrævende, du har blot brug for reb med en tykkelse på 4 – 12 mm afhængig af hvad, der skal bindes, og hvilken effekt du som binder/bunden ønsker. Til

en kvindekropskarada bruges der f.eks. mindst 12-18 meter.

Der findes udøvere af japansk bondage, som udelukkende vil binde med hampereb, men i princippet kan al slags reb bruges (og nej – tørresnor er ikke reb!). Mange nyder dog hamperebene særligt meget pga. deres meget specielle duft, som bliver et symbol på sex.

Hampereb er ret groft i strukturen, men alligevel blødt nok til at man kan binde med det. Den eneste ulempe, vi kan komme i tanke om, er, at det frugger en del. Hampereb kan farves med stof-farve, hvis man ønsker en anden farve end natur.

Andre er meget glade for kontrasten sort reb/lys hud. Når man binder med sort reb træder bondagen mere frem og virker nærmest som et stykke tøj. Japansk bondage kan bruges til at fremhæve bestemte dele af kroppen, f.eks. kan man lave en lille "sol" omkring numsen.

Hampereb i 6 mm tykkelse fås i SMils Bogcafe til 6 kr./m. Kan også købes i sejlsportsforretninger til ca. samme pris. 8 mm er den mest anbefalede diameter.

# Besøg Filmmagasinet

Stort udvalg i SM, bondage og spankingfilm på video og DVD

## Salg - bytte - Leje

Velkommen mandag - fredag kl. 10 - 19

Vesterbrogade 127, 1620 København V, tlf. 33 21 03 11

E-mail: [post@filmmagasinet.dk](mailto:post@filmmagasinet.dk)

Hjemmeside: [www.filmmagasinet.dk](http://www.filmmagasinet.dk)



## Tips og tricks fra Midori

Start med at mærke på hænderne af den, der skal bindes, for at have et grundlag at styre efter senere. Hvis temperaturen i hænderne falder, er det tegn på, at blodcirkulationen er hæmmet, og du skal derfor løsne rebene.

Lad den, der skal bindes, bruge lidt tid på at strække kroppen igennem, før du begynder at binde. På den måde forbedres smidigheden.

Bind hænderne med et enkelt stykke reb i en bondage, der er let at løse, for at din bundne hurtigt kan løses, hvis hænderne bliver kolde.

Vær selv påklædt, mens den, der skal bindes, er afklædt. Det styrker dominansforholdet mellem jer.

Lad den bundne være den, der bevæger sig rundt om dig for at få rebet på. Endnu en ting, der styrker dominansforholdet mellem jer.

Varier den måde hvormed dit reb berører den bundne. Skift imellem bløde og rolige bevægelser og lidt hårdere tilstramminger.

Vær opmærksom på din bundnes fleksibilitet. Nogle stillinger kan være ekstremt hårde at holde gennem længere tid.

Fremhæv din models smukke sider,

og forskøn ham/hende så personen føler sig attrået.

Fokuser på relationen mellem dig og din model - ikke på knuderne du binder.

Og først og fremmest ha' det sjovt undervejs. Det er processen, der tæller!

**Midoris bog om japansk bondage kan købes i butikken Lust i**

## Sikkerhed

Den almindelige omtanke for sikkerhed i SM bør ved bondage udvides til at omfatte:

Forsigtighed med reb om halsen, eller reb som kan glide og få fat om halsen.

Vurder risikoen for at falde - specielt mod hjørner og kanter.

Reb og fastgøringspunkter for ophængninger bør med jævne mellemrum testes med mindst tre gange den vægt, der skal bæres.

Tynde reb kan skære i huden og lukker meget lettere for blodcirkulation, end tykke reb. Mærk jævnlige efter kolde legemsdele, da det kan tyde på afbrudt blodcirkulation, som den bundne ikke har mærket.

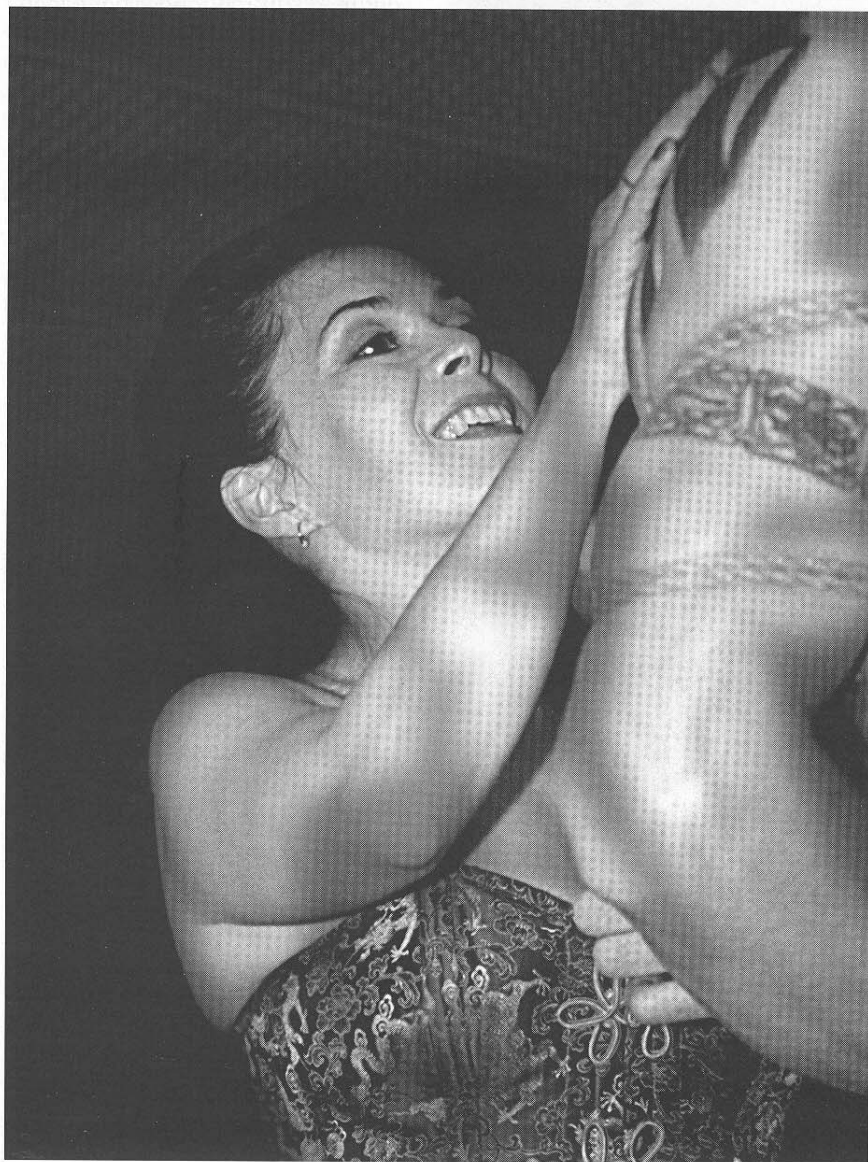
Det er vigtigt, at du tjekker dette, da der ellers kan opstå varige skader på den bundne.

Sørg for at have en kraftig bandagesaks (EMT-saks) ved hånden, så du hurtigt kan klippe rebene over, hvis det skulle blive nødvendigt. Test saksen på det reb du bruger, så du ved, hvordan det er at klippe i. (En kniv er ikke nogen god idé.)

Vær ærlige overfor hinanden.

Lad være med at bruge selvstrammende knuder.

Ved uforudsete eller stærke smerter skal du med det samme kunne løse den bundne.



1



Rebet "foldes" på midten, og der bindes en knude så du får en 3-5 cm lang løkke.

2



Løkken placeres i nakken, og rebets ender krydses foran halsen, der slås en løs knude (som et halvt råbåndsknob).

3



Der slås flere løse knuder, på denne model i alt tre, men tallet kan sagtens være højere, hvis der ønskes en tættere karada.

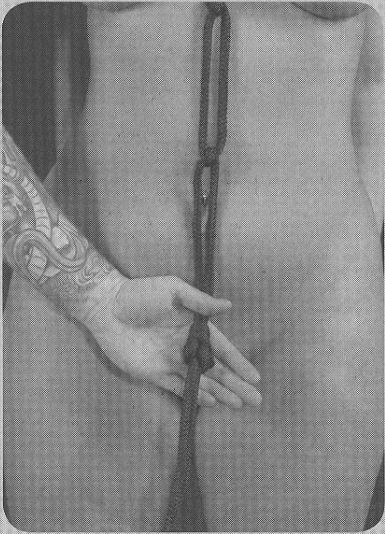
4



Der fortsættes med de løse knuder indtil du næsten er nede ved skridtet.

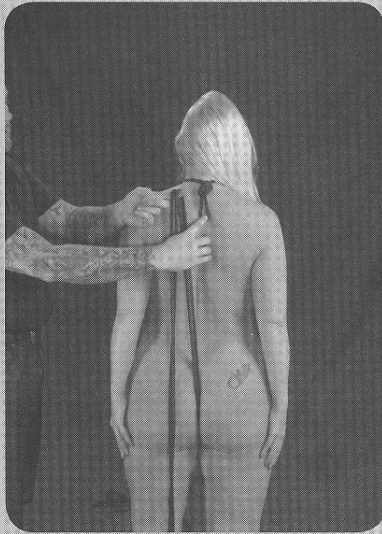


5



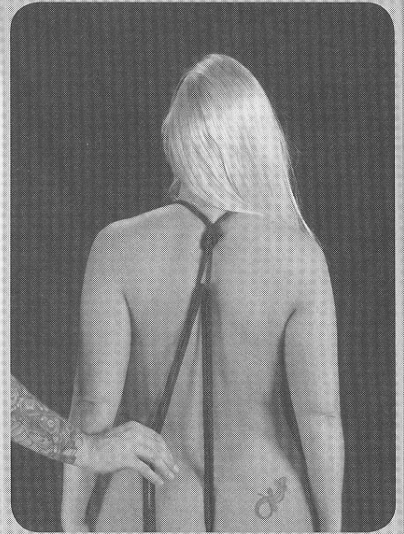
Når du kommer til skridtet er det en god ide at lave en større knude, eller flette rebet lidt, så det kan trykke på kønsdelene.

6



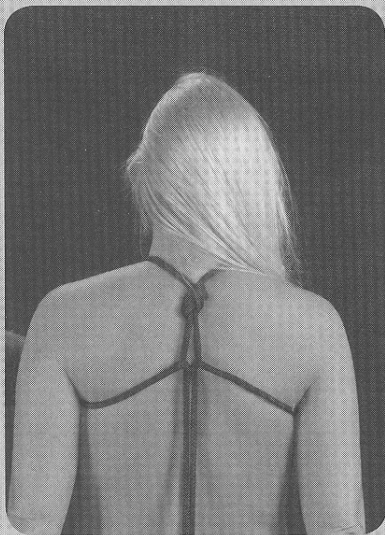
Rebet føres imellem benene (vær opmærksom på at knuden sidder så den får den rigtige effekt).

7



Rebet føres gennem løkken i nakken.

8



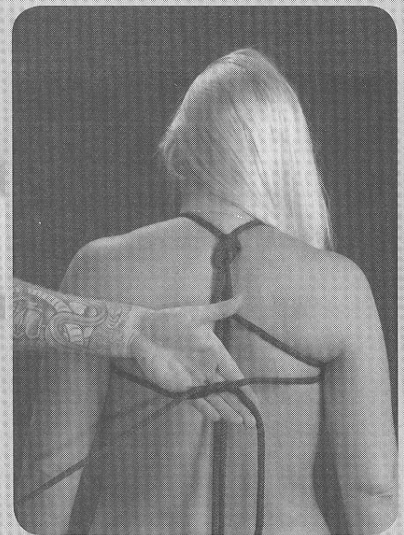
Hver rebende føres igen om på forsiden af modellen.

9



Rebet føres gennem den første "cirkel" og tilbage til ryggen igen.

10



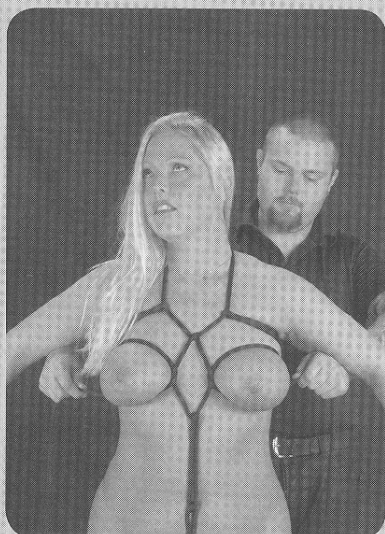
Her kan bindes en knude, hvis modellen ikke senere skal ligge på ryggen. Hvis dette er intentionen er det bedst at undgå store knuder på ryggen.

11



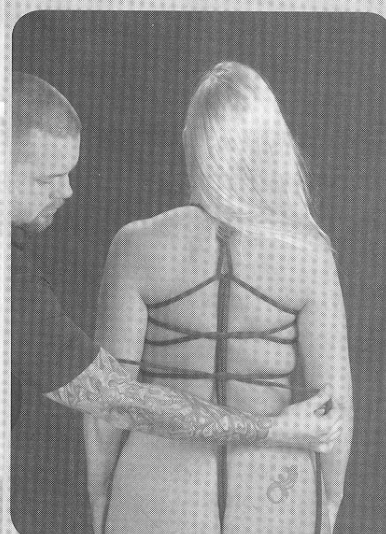
Rebene føres gennem den anden "cirkel".

12



Her kommer modellens bryster til sin ret – svært at lave med en mandlig model.

13



Tilbage til ryggen igen.

14



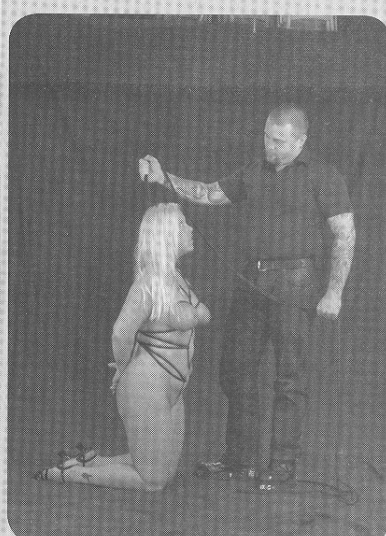
Rebene føres gennem den tredje "cirkel" og tilbage til ryggen igen (proceduren forsættes med den fjerde "cirkel").

15



Afslutning på karadaen, her med en binding ned ad benet, men det kan gøres på utallige måder.

16



Så er det tid til at afprøve karadaen, og takke binderen for det store arbejde.