

# Abé Sada

## og den afskårne penis

I maj 1936 opdagede en tjenestepige på et hotel i Tokyo liget af en 41-årig mand. Han var blevet kvalt, og hans penis var skåret af. En uge senere blev en kvinde arresteret. Hun bar på en kniv indsmurt i blod og et reb. Bundet fast til hendes krop fandtes en klud med mandens afskårne penis. Kvindens navn var Abé Sada.



Tekst Shadowman | Foto DVD screenshots



Denne virkelige historie har givet anledning til i hvert fald tre film:

"En kvinde kaldet Abé Sada" af Noboru Tanaka, "I sansernes vold" af Oshima (kendt for bl.a. "Merry Christmas Mr. Lawrence") og "Sada" af Obayashi Nobuhiko

Selv om de beskriver den samme historie, gør de det dog på hver sin måde, med hver sit fokus.

Fællesnævneren for disse tre film er den altfortærende erotiske besættelse mellem to mennesker, en besættelse som ender i vanviddet. Men først historien: Abé Sada (datter af en tatami-mager) bliver som ung pige voldtaget af en af faderens kunder og derefter kastet ud i prostitution.

Hun gør karriere som geisha, og gør her sine varierede erotiske erfaringer på godt og ondt. Enhver politisk korrekthed til trods, og her bør man lægge sin ethocentriske moraliseren på en meget fjern hylde, betyder det nemlig ikke, at hendes kunder indimellem ikke kan virke sympatiske eller endog medynkvækkende.

På et tidspunkt (ca. 1935) ramler hun ind i en mand. Ifølge én beretning en bordelvært - ifølge en anden en butiksindehaver. Forholdet udvikler sig. Den erotiske besættelse mellem de to udvikler sig og når stadig nye højder. Det krydres med mild bondage og åndedrætskontrol (kvælning). Til sidst kvæler hun sin elsker for alvor under samlejet, vistnok efter hans eget ønske, og afskærer hans lem (deres fælles kæreste øje) og går bort.

### Forskelle og skønt billedsprog

Fokus i de tre film er som sagt forskelligt. Mens Oshima koncentrerer sig om den erotiske besættelse, og i sensuelle billeder beskriver denne, ser Noboru Tanaka mere på det rent seksuelle og det tiltagende vanvid.

Endelig fokuserer Obayashi Nobuhiko på den sociale dimension i noget, der udvikler sig til et nostalgisk og surrealistisk portræt af Japan i mellemkrigstiden. En tid, der



for Japan vel at mærke IKKE var en mellemkrigstid, men en tid for imperialistisk ekspansion, præget delvist af det gamle Japan, men tydeligvis også med input af vestligt revl og krat (tydeligt eksemplificeret i et misk-mask af klædedragter).

De adskiller sig også ved det punkt i historien, hvorfra de vælger at fortælle: Oshima starter ved deres møde og slutter så at sige

ved "the final cut", men samtidig fortalt med megen humor og bihistorier, der illustrerer miljøet.

Tanaka beskriver lidt videre. Er mere direkte i sit seksuelle udtryk - filmen består næsten udelukkende af sexscener og med meget lidt humor, hvis overhovedet nogen.

Endelig fortæller Nobohiko om både barndom og hvad der siden skete, men igen krydret med en til tider farceagtig, surrealistisk humor, der sætter de barske sociale forhold i yderligere relief.

Fælles for de tre film er det underskønne billedsprog (japanere kan altså et eller andet med billeder).

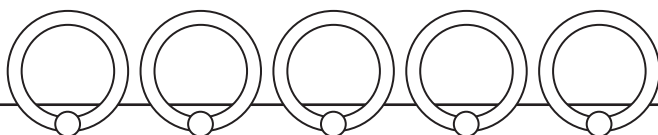
### Sadas skæbne

Hvad skete der så med Abé Sada, der blev født i 1905?

Hun blev idømt seks års fængsel, hvilket senere blev eftergivet til fem år. Hermed et grundskud til fordomme om hårdhændet japansk retspleje. Det har muligvis været en japansk dommer med både hjerne og hjerte.

Hun blev løsladt i 1941. Ifølge rygtet ændrede hun navn og giftede sig. Hvis hun stadig lever, vil hun i dag være ca. 98 år - og japanere er jo kendt for at leve længe ...





*År 2002 bød på to nye unge kvindelige forfattere i genren "erotisk fiktion". Begge forfatterinder er siden blevet interviewet i mange medier, og der har været stor interesse for dem af to grunde. For det første er de unge kvinder under 30, og for det andet beskæftiger de sig med kvindelig seksualitet, uden at gøre kvinder til ofre for mænds lyster.*

*Ingen af bøgerne Bloksbjerg og Natashas Nætter handler direkte om sadomasochisme. Men vi bringer i dette temanummer af SMil Bladet en anmeldelse af dem, da de er blevet udråbt til at indeholde et bud på, hvad kvindelig seksualitet er.*

## BLOKSBJERG

AF LEYLA TAMER

***Bloksbjerg er en novellesamling med 26 noveller, hvoraf 8 har et seksuelt indhold. Det vil være synd kun at læse historierne for deres seksuelle indhold, da mange af novellerne kan sætte udfordrende tanker i gang i læserens hovede.***

I titelnovellen "Bloksbjerg" møder vi ikke overraskende en (hekse?)sabbat, og får et indblik i, hvordan kvindelig seksualitet kan forme sig uden blusel eller skam, når den eneste mandlige aktør er den hornede buk.

I novellen "Sløret", der er min personlige favorit, møder vi en ung kvinde, der efter en hyrde-time af sin elsker ikklædes slør og muslimsk klædedragt, hvorefter hun sendes ud på gaden. Hun kommer tilbage til ham med en erfaring om, hvordan deres private og intime rum er noget, hun kan bære med sig, hvorend hun går.

"Byttet", der i øvrigt er filmatiseret, handler om, hvordan kvinder også kan jage seksuelt. Den 8 minutter lange novellefilm, med titlen "The Quarry", bliver formentlig vist i foråret på DR.

I "Tæven" forvandles en kvinde i særlige elskovstilfælde til en hunhund, og vågner om morgenen igen som kvinde. En transfor-

mation, der både skræmmer og fascinerer hendes mand.

Hekse, trolde, magi, mennesker eller dyr. Novellerne i Bloksbjerg har temaer som kærlighed, hengivelse, seksualitet og magi, og det emmer af lyst og lidenskab i historierne. Forfatterinden springer mellem forskellige universer, og udnytter dette fint til at beskæftige sig med noget af det, der ligger hende på sinde, nemlig at tegne et billede af kvindelig seksualitet. Og det er et anderledes billede, der toner frem, end det, der vanligvis portrætteres.

Leyla Tamer vil gerne vise, hvor skræmmende og kraftfuld den kvindelige seksualitet kan være, uden af den grund at ville placere den i de gængse stereotyper. Man fornemmer en udtalt bagved liggende "urkvindekraft", der aldrig helt sættes på ord, måske fordi det er umuligt?

Jeg holder meget af novellesamlingen på grund af dens modvægt til de skitser for kvindelig seksualitet, der ellers tegnes. Men også Leyla Tamer kan beskyldes for at fokusere ensidigt på en kvindelig seksualitet, der er arkaisk og en "urkraft" som kan virke fastlåsende for andre. Til trods for dette, er hendes bud på en kvindelig seksualitet mere nuanceret end mange af de ellers fremherskende forestillinger.

En af denne novellesamlings styrker er, at billeder overlades til læserens fantasi, og forfatteren beskriver stemninger og følelser med stor indlevelse. Leyla Tamer skriver malerisk og besnærende, og det er svært ikke at fatte sympati for karaktererne i novellerne – desværre er en del af dem meget korte, og dermed er der ikke rum for helt at udvikle karaktererne, hvilket er en af denne novellesamlings svagheder.

Den stil, nogle af novellerne er skrevet i, minder om folkeeventyr, hvor trolde og ånder har deres eget magiske liv, og denne anmelder holder meget af genren. Jeg glæder mig allerede til at læse Leyla Tamers næste bog, der udkommer dette efterår.

Leyla Tamer fortæller os verden, som den med fantasi og indlevelse kunne være, og det skal hun have tak for.

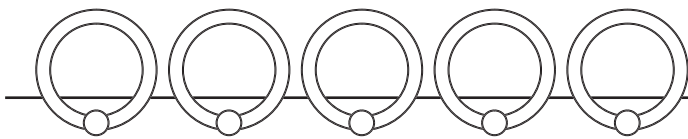


*Bloksbjerg er skrevet af Leyla Tamer og udgivet på forlaget Tiderne Skifter 2002*

*Den koster 248 kr., er på 209 sider og kan købes i de fleste boghandlere. Den kan også lånes på biblioteket*

Leyla Tamers hjemmeside:  
[www.leylatamer.com](http://www.leylatamer.com)





# NATASHAS NÆTTER

AF LONE KINDBERG

*En smuk studine vælger at bryde ud af sin alt for perfekte tilværelse, og forfølge sine inderste seksuelle fantasier. Det lyder umiddelbart meget fascinerende, men desværre skulle jeg kæmpe mig gennem bogen for at blive færdig. Ikke fordi den er fyldt med svære ord eller lange sætninger, snarere tværtimod, men fordi den er så ufatteligt trivielt skrevet.*

Jeg havde glædet mig til at læse Lone Kindbergs bog, da avisomtalerne af den priser den som en bog, der tager kvinders seksualitet alvorligt.

»Kvinder er ikke bare følsomme ofre for mænds seksuelle lyster, men tværtimod selv aktive medspillere, der både tænder på porno og kontant sex. Det er budskabet i 27-årige Lone Kindbergs nye roman, hvor en studine bryder med sin kærlige fyr for at kaste sig ud i en seksuel odysse på kanten af pomobrancher« er et citat, der fremhæves på forlagets hjemmeside som avisomtale af bogen.

Historien beretter om en ung kvinde, Therese, der har det perfekte liv, med den perfekte familie, det perfekte udseende og

det perfekte brystmål – og ja, det er allerede her svært at holde af hende. Fordi alt er perfekt, keder vor blonde hovedperson sig, og besvarer en kontaktannonce med teksten:

**UNG ATTRAKTIV PIGE** i alderen 18-22 søges til uforpligtende forhold. Billet mrk. 66

Therese møder manden og har sex med ham frivilligt, hvorefter endnu en mand støder til, og de voldtager hende. Senere opdager Therese, at der er udgivet en pornofilm, hvor sekvenserne fra voldtægten og elskoven er klippet sammen på en måde, der får det til at se ud, som om hun nyder det. Disse hændelser bliver starten på Therese/Natashas vilde nætter.

## Fra redaktør til luder

Therese flytter udenlands, og optræder her i en såkaldt lesbisk scene til et mandemagasin. Efter at være vendt tilbage til Danmark starter hun på medicinstudiet, og finder en medstuderende som bollekammerat.

Det er efterhånden gået op for Therese/Natasha, at hun er ekshibitionist, og sammen med sin elsker ringer hun til et »erotisk magasin« for at tilbyde dem en

fotomontage med hende og elskeren. Dette leder til et studiejob som redaktør på det erotiske magasin, hvor hun sørger for billeder og historier fra »ganske almindelige danskere«.

Redaktørjobbet bliver et springbræt til en karriere som skuespiller, hvor hun portrætter en ung luder.

For at kunne forstå rollen, researcher Therese og filmholdet i prostitutionsmiljøet, og Therese lader som om, hun er luder. Hun inviterer flere mænd op i lejligheden, der er stillet til rådighed af filmholdet, men hun har dog ikke sex med nogen af dem. Det vil formentlig være for grænseoverskridende, selv for en seksuelt frigjort kvinde.

Hun forelsker sig, og vender tilbage til rollen som pæn pige, der gerne vil giftes og have børn. Og netop ham går hun ikke i seng med den første (eller anden) nat, nu er det nemlig kærlighed – og hermed er seksualiteten underordnet og kosmos genopstår.

## Ren overflade

Jeg skulle kæmpe mig gennem bogen for at blive færdig. Ikke fordi den er fyldt med svære ord, eller lange sætninger, snarere tværtimod, men fordi den er så ufatteligt trivielt skrevet.

Det bliver mere og mere vanskeligt at finde sympati for hovedpersonen, der virker både tomhjernet og forvirret meget af vejen. Alt skæres ud i pap, og intet overlades til fantasien i denne roman, hvor hovedpersonen aldrig bliver til et menneske af kød og blod, men for evigt er en glittet overflade i et mandemagasin.

Jeg savner indblik i Thereses tanker eller tvivl, ligesom jeg savner, at hun tager stilling til eller konfronteres med, at andre vurderer hendes adfærd som promiskuøs.

Lone Kindberg har desuden en ulidelig trang til at smide om sig med bemærkninger om mærkevarer og inventar, der får product-placement i en James Bond film til at virke subtil. Ikke som en del af en stil, men for at give læseren et indblik i den luksuøse tilværelse, Therese og hendes omgivelser lever i.

Jeg har fuld forståelse for, at effekten af en voldtægt ikke nødvendigvis er traumatisering, og at voldsomme begivenheder kan virke befordrende for en reorientering af egen identitet, som det er tilfældet for Therese/Natasha.

Denne del af historien synes jeg er relevant og interessant, den er bare pokkers dårligt udfoldet.

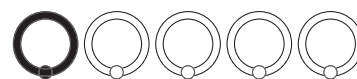


### Ikke snerpet

Jeg skriver ikke som en puritansk prinsesse, der ikke under Therese/Natasha eller andre kvinder et spændende og grænse-søgende sexliv, aldrig! Men udstillingen af Therese/Natasha som en moderne kvinde med egen seksualitet virker bare ikke. Som læser sidder jeg tilbage med en nagende fornemmelse af, at kvindelig seksualitet i Therese/Natasha/Lone Kindbergs øjne er et svagt ekko af maskulint begær.

Lone Kindberg skal dog have ros for, at tage et vanskeligt og til tider tabuiseret emne op. At kvinder i romaner fremstilles som seksuelle væsner er sjældent, men

desværre lykkes projektet ikke. Hovedpersonen og hendes handlinger forekommer mig direkte utroværdige. Det kan dog ses som en formildende omstændighed, at Lone Kindberg efter sigende skulle have skrevet denne bog, da hun var meget ung.



*Natashas nætter er skrevet af Lone Kindberg, udgivet på forlaget Medusa, 2002, fylder 196 sider og kan købes i de fleste boghandlere til en pris af 198 kr. Den kan også lånes på biblioteket.*